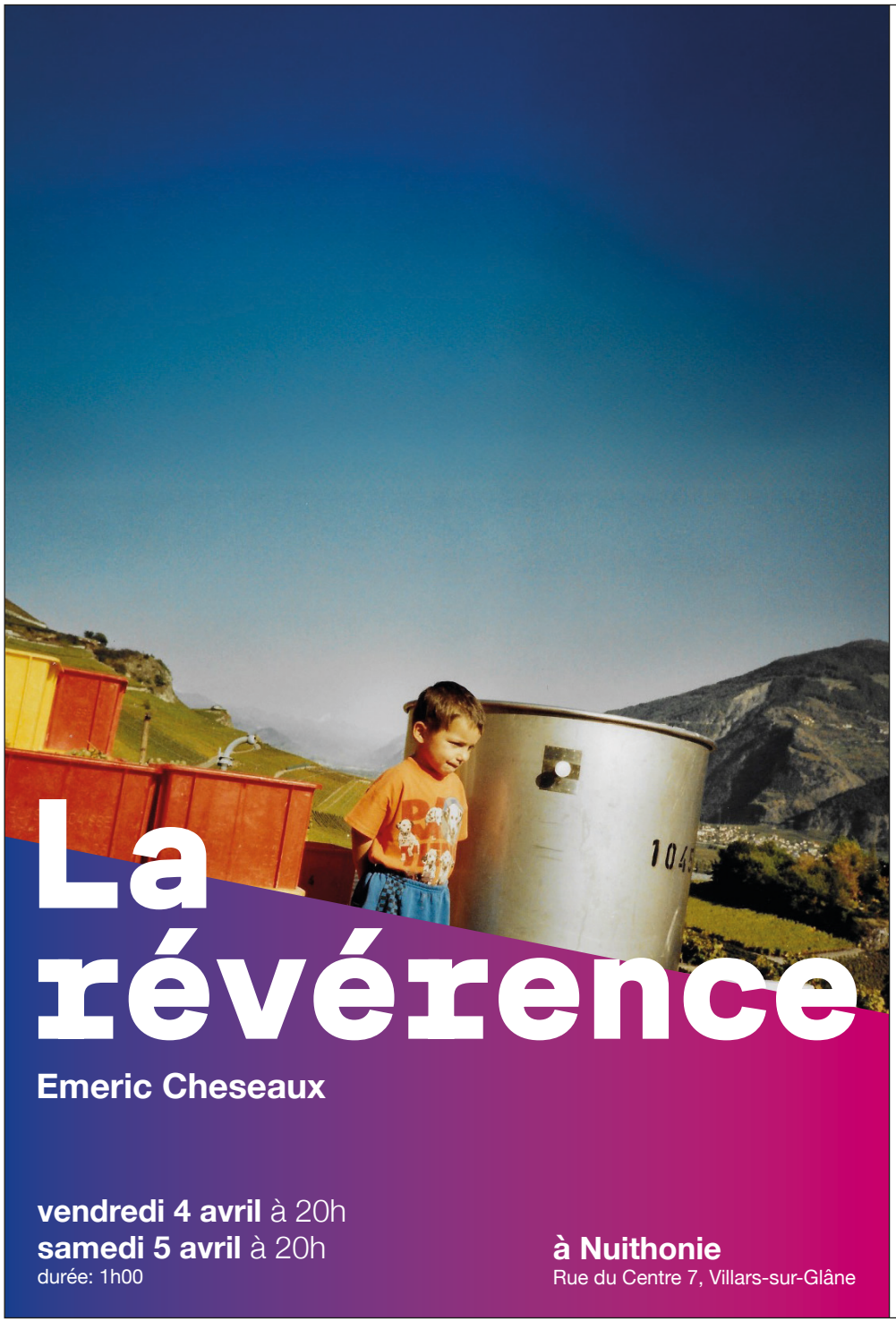

La révérence

Emeric Cheseaux

vendredi 4 avril à 20h
samedi 5 avril à 20h
durée: 1h00

à Nuithonie
Rue du Centre 7, Villars-sur-Glâne

Synopsis

Tout juste sorti de sa formation à la Manufacture, le jeune comédien Emeric Cheseaux s'est lancé dans l'écriture d'un seul en scène autofictionnel. Car Emeric est un Valaisan d'en haut, là où les grandes villes romandes sont synonymes d'étranger et le théâtre de drôle de métier. Dès l'enfance, il est perçu comme différent, trop féminin, trop artiste, contraint d'imiter ses proches pour se fondre dans la masse. Sur scène, il tend vers la bonne élocution, celle qui renie ses racines, qui fait de lui, encore, un dissimulateur. Alors il raconte en donnant la parole au curé, à la grand-mère ou au syndic. Fort de leurs récits, de leur argot, il les imite pour dresser un portrait du milieu rural dont il est issu en abordant les sujets sensibles comme la foi, la virilité et l'agriculture. Une chronique bouleversante et drôle, entre héritage familial brisé et joie de tracer son propre chemin.

Un aller-retour entre anecdotes amusantes et souvenirs douloureux, imitations grotesques et mimiques familières. Mélangeant différents codes de la culture populaire et théâtrale, elle oscille entre autofiction et documentaire.

Emeric Cheseaux

Il se forme à la Manufacture – Haute école des arts de la scène dont il est diplômé en 2022. À sa sortie d'école, il présente son premier seul en scène «*La révérence*» au Théâtre les Halles à Sierre puis en tournée en Suisse romande. Ce travail s'intéresse aux dialectes et aux langages argotiques comme moyen documentaire et autofictionnel. Parallèlement, il assiste François Gremaud à la mise en scène de «*Carmen*.» au Théâtre de Vidy-Lausanne et travaille sur les tournées du spectacle «*Giselle*…» de ce dernier. Il joue également dans plusieurs créations d'Alexandre Doublet dont «*La Machine dans la forêt*», «Il n'y a que les chansons de variété qui disent la vérité» au Théâtre de Vidy-Lausanne ou encore «*L'amour ne cogne que le coeur*» à l'Usine à Gaz de Nyon.

Distribution

conception, interprétation Emeric Cheseaux
collaboration artistique Coline Bardin
regard extérieur Shannon Granger
regard sur l'écriture Audrey Mabillard
création lumière Céline Ribeiro
diffusion, production Emilien Rossier – oh la la - performing arts production

©Andreas Eggler