

L'Abo famille en partenariat avec Groupe E.



Lala et le cirque du vent

d'Anne Sylvestre
mise en scène Anne-Cécile Moser
dès 7 ans

samedi 29 mars à 17h
dimanche 30 mars à 15h
durée: 1h00

à Nuithonie
Rue du Centre 7, Villars-sur-Glâne

Synopsis

La pluie, ça fait bien longtemps que la population de Saint-Ziquet-sur-Gadouille n'en a plus vu une goutte. Les grenouilles sont parties et tout le monde guette l'orage, y compris Cholaho qui bavarde avec les nuages et Flonflon la postière vagabonde qui cherche... «son petit pruneau». C'est alors que débarque le cirque du vent, une petite troupe dirigée par Aïmondo, un ancien acrobate, et composée de Lala, sa fille muette, de l'ours Toumiel, de Bonzaï et du maestro Lagratte qui dirige l'orchestre. Soudain, l'espoir renaît: se peut-il que ces artistes parviennent enfin à faire pleuvoir? Le génie d'Anne Sylvestre est de réunir, dans ce récit, tous les thèmes qui font grandir les enfants, dans l'enchevêtrement d'émotions traversant leur vie. Une perle de douceur et d'intelligence.

Anne Sylvestre

Lala et le cirque du vent, publié aux Éditions de l'Avant-Scène, est l'unique texte écrit par Anne Sylvestre pour une comédie musicale. Elle est jouée pour la première fois en 1994 dans une mise en scène de Viviane Théophilidès avec Michèle Bernard, grande amie et complice d'Anne Sylvestre. Par la suite, Anne Sylvestre remodèle le projet musical pour un enregistrement audio dont elle est la narratrice avec la même distribution.

Le génie d'Anne Sylvestre est de réunir, dans un seul récit et avec une grande douceur, des thèmes puissants et profonds qui font grandir les enfants et continuent de nous accompagner dans notre vie d'adulte. *Lala et le cirque du vent* traite de l'abandon et de la résilience, de la quête d'identité, de la liberté, de l'enrichissement des différences, d'écologie. Ces sujets graves sont traités à mots couverts, finement et avec une grande poésie. L'autrice les aborde toujours avec le vocabulaire de l'enfance: les analogies, les métaphores, les symboles.

Anne-Cécile Moser

Suite à une enfance voyageuse passant par la France, l'Espagne et la Suisse, sans trop d'écoles, entre un bateau comme maison, les poupées et Prévert, elle découvre la danse à treize ans, puis le théâtre. Elle désire très vite en faire son métier.

Diplômée en 1987, elle travaille comme comédienne avec, entre autres, Simone Audemars, Armand Deladoey, Andréa Novicov, Gianni Schneider, Martine Paschoud. Elle travaille également durant 3 ans au sein de la compagnie de Matthias Langhoff (*Mademoiselle Julie* et *La duchesse de Malfi*) puis avec Omar Porras durant 5 ans (*Noces de Sang* et *Bakkhantes*), dans des spectacles qui tourneront en France, en Europe, au Japon et en Colombie.

En 2002, elle fonde sa compagnie acmosercie au sein de laquelle elle crée notamment *Le songe d'une nuit d'été* de William Shakespeare, *Alma ou petits bouts de rêves...* de Marielle Pinsard, ou encore *Le songe ou le château qui pousse* d'August Strindberg. Entre 2007 et 2009, elle bénéficie d'un contrat de confiance du Canton de Vaud, elle crée entre autres *Magic Woman* (M.W). Le spectacle *Alma ou petites bouts de rêves...* représente le Canton de Vaud lors de la manifestation Olma à St-Gall.

A l'occasion de la Journée Internationale du Théâtre en 2011, elle initie et réalise *5600k, Les artisans de l'ombre* avec le photographe Mario Del Curto. Il s'agit d'un vaste projet de sensibilisation aux métiers de la scène.

Elle crée *Les chroniques Adriatiques* en 2014, une trilogie de Domenico Carli (*Ciao, Papà !, Ave Maria, Lido adriatico*) puis *Sans Titre (titre provisoire)* en 2021, avec des textes du même auteur réunissant plus d'une vingtaine d'acteurs sur scène et un musicien compositeur.

En parallèle de ses activités de metteuse en scène, elle enseigne le théâtre à des troupes amateurs. Elle est aussi dramathérapeute depuis 2012, travaillant et réalisant entre autres des spectacles avec des jeunes en réinsertion.

Distribution

Texte et musique Anne Sylvestre
Mise en scène Anne-Cécile Moser
Jeu Bastien Alvarez, Arthur Besson, Patrice Bussy, Delphine Delabeye, Edmée Fleury, Nicolas Rossier et Kim Sélamet
Scénographie Neda Loncarevic
Lumière Vincent Scalbert
Arrangements musicaux Arthur Besson
Coach vocal Edmée Fleury
Costumes Claude Rueger
Perruques et maquillage Malika Stähli
Peinture Noëlle Choquard
Confection Letizia Compietli
Couture Fanny Buchs
Tapisserie Yvan Schlatter

Machinerie Daniel et Léo Bachmann – Atelier Antilope
Oreille extérieure Philippe De Rham
Assistanat scénographie Thérèse Weibel
Stage technique Solène Fuehrer
Régie Guillaume Gex et Théo Serez
Soutiens Ville de Lausanne, État de Vaud, Loterie Romande, Fondation Philanthropique Famille Sandoz, Ernst Göhner Stiftung, Fondation Pittet et Migros Pour-cent culturel
Remerciements à Franck le navigateur et ses compagnon-nes de voiles, Anne-Claude, Christine, Max et Amanda, Fanny Courvoisier et Adrien Moretti
Dédicace pour Celia, Logan, Martial et Béni
Création compagnie Acmosercie
Coproduction Le Petit Théâtre de Lausanne