



# Il Giardino Armonico

Marie-Claude Chappuis mezzo-soprano

Giovanni Antonini flûte à bec et direction musicale

Stefano Barneschi, Marco Bianchi, Liana Mosca violons

Liana Mosca alto

Paolo Beschi violoncelle

Giancarlo De Frenza violone

Riccardo Doni clavecin

dimanche 9 mars à 17h

à Equilibre

Place Jean-Tinguely 1, Fribourg

## Il Giardino Armonico

Fondé en 1985, l'ensemble **Il Giardino Armonico** s'est imposé comme l'un des principaux ensembles d'instruments d'époque au monde. Son répertoire se concentre sur les XVIIe et XVIIIe siècles. L'ensemble a reçu des éloges tant pour ses concerts que pour ses productions d'opéras, notamment *l'Orfeo* de Monteverdi, *Ottone in Villa* de Vivaldi, *Agrippina* de Haendel, ou *Giulio Cesare* avec Cecilia Bartoli.

## Giovanni Antonini

Chef d'orchestre reconnu se distingue particulièrement pour ses interprétations du répertoire baroque et classique.

Né à Milan, il se forme à la Civica Scuola di Musica et au Centre de Musique Ancienne de Genève. En 2013, il est nommé directeur artistique du Festival International Wratistavia Cantans en Pologne. Giovanni est un membre fondateur de l'ensemble baroque **Il Giardino Armonico**, qu'il dirige depuis 1989. Avec cet ensemble, il a pu se produire en tant que chef d'orchestre et soliste à la flûte à bec ou à la flûte traversière en Europe, aux États-Unis, au Canada, en Amérique du sud, en Australie, au Japon et en Malaisie. Il a pu partager la scène avec Cecilia Bartoli, Kristian Bezuidenhout, Isabel Faust, Christophe Coin, Katia et Marielle Labèque, Viktoria Mullova et Giuliano Carmignola. Le succès de Giovanni fait de lui un chef d'orchestre très demandé et il a été invité à diriger certains des orchestres les plus reconnus. Le Berliner Philharmoniker, ConcertgebouwOrkest, Tonhalle Orchestra, Mozarteum Orchester et le City of Birmingham Symphony Orchestra se sont produits sous sa baguette.

## Marie-Claude Chappuis

Marie-Claude Chappuis compte parmi les mezzo-sopranos les plus demandées de sa génération.

Deux fois nominée aux Grammy Awards, elle remporte aussi une nomination aux Swiss Music Awards ainsi que le Prix du Midem. Elle chante régulièrement sous la direction des plus grands chefs d'orchestre tels que Zubin Mehta, Riccardo Chailly, Riccardo Muti, Emmanuelle Haïm, René Jacobs, Christophe Rousset, Giovanni Antonini, Daniele Gatti et Daniel Harding.

## Programme

**Giovanni Battista Fontana** (ca. 1571 - 1630)  
Sonata decimasesta for three violins and b.c.

**Heinrich Ignaz von Biber** (1644 - 1704)  
Partia VI in d-major from Harmonia Artificiosa-Ariosa. Salzburg 1696

**Georg Philipp Telemann** (1681 - 1767)  
«Concerto di camera» in g-minor for recorder, two violins and b.c. Darmstadt before 1720

**Georg Friedrich Handel** (1685 - 1759)  
«Perdere il bene amato» (Ulisse) from «Deidamia HWV 42»

**Georg Friedrich Handel**  
«Crude furie degl'orridi abissi» from «Xerxes» HWV 40

\* **Entracte** \*

**Georg Philipp Telemann**  
Concerto in C major TWV 51: C1 for recorder, strings and b.c.

**Franz Joseph Haydn** (1732 - 1809)  
«Arianna a Naxos» Hob XXVlb:2 cantata for soprano and strings