



Emmerdements

d'Antoine Jaccoud
mise en scène Matthias Urban

vendredi 28 mars à 20h
samedi 29 mars à 20h
dimanche 30 mars à 17h
durée: 1h30

à Nuithonie
Rue du Centre 7, Villars-sur-Glâne

Synopsis

Ils attendent le rapport. Sa sortie est imminente. Ce fameux rapport qui pourrait anéantir la crédibilité, la réputation, et peut-être bien la trop belle carrière de ses cinq personnalités au sein des institutions. On le saura demain. Pour l'heure, ils étouffent dans le huis clos du bel appartement de l'un d'entre eux, pestant contre leur impuissance à empêcher la divulgation de leurs petits arrangements avant de s'attaquer peu à peu à la solidarité qui les a d'abord réunis. Un chœur de quatre voix oppose, a cappella et sur le plateau, son lyrisme élégant à la fureur des personnages. Mais il ne faut pas s'y tromper. Si les voix sont belles, elles sont également douées de férocité, qu'elles disent la vie intérieure des personnages ou restituent le désir de la vox populi de voir les têtes tomber. C'est que dans cette farce tragi-comique, tout le monde a peur, et tout le monde s'énervé. À part le livreur de tacos, peut-être. Mais il devrait se méfier. Les emmerdements, ça peut vous tomber dessus n'importe quand.

Antoine Jaccoud

Le dramaturge, écrivain et scénariste lausannois Antoine Jaccoud est journaliste à L'Hebdo avant de se former à l'écriture dramatique auprès de Krzysztof Kieslowski et Frank Daniel. En tant que scénariste, Antoine Jaccoud a été associé à l'écriture de nombreux films suisses ou francophones de fiction ou documentaires (pour Denis Rabaglia, Jean-Stéphane Bron, Dominique de Rivaz...). Il cosigne plusieurs films avec Ursula Meier. Au théâtre, il a été de 1996 à 2005 le dramaturge du Théâtre en Flammes de Denis Maillefer, qui crée plusieurs de ses textes. D'autres seront montés en Suisse, en Allemagne, en Bosnie ou en Italie. Il est également membre du collectif d'auteurs suisses Bern ist überall.

Matthias Urban

Né en 1974, il est auteur, comédien et metteur en scène. Habitué des plateaux de Suisse romande, il a réalisé une quinzaine de mise en scène, et a bénéficié d'une bourse de compagnonnage de l'état de Vaud en 2012, ainsi que d'une résidence artistique à la Grange de Dorigny (UNIL Lausanne) pendant trois saisons théâtrales durant lesquelles il a signé une adaptation de *1984* d'après George Orwell. Il y a créé également *Vernissage*, de Vaclav Havel. En 2016, il monte *La Comédie des erreurs* de William Shakespeare au TKM. La pièce bénéficie d'une grande tournée en Suisse romande, notamment au théâtre de Carouge-Atelier de Genève. En 2018, il écrit et monte *Petits matins*, une création originale pour trois acteurs. La pièce est jouée au CPO en février 2018, et des supplémentaires sont organisées. En octobre 2018, il monte *L'Hiver 4 chiens mordent mes pieds et mes mains*, de Philippe Dorin, pièce jeune public jouée une trentaine de fois en Suisse romande. En 2018, il reçoit le prix vaudois du Théâtre par la Fondation vaudoise pour la culture. En 2020, il monte *Le Sexe c'est dégoûtant*, d'Antoine Jaccoud, la pièce tournée également en Suisse romande et remporte un grand succès populaire. En 2022, il monte *Vous toussez fort, Madame*, d'après *Tartuffe*, présenté à la Grange de Dorigny dans le cadre des 400 ans de Molière. Projet Agora-FNS en partenariat avec l'UNIL – faculté des lettres. La pièce est diffusée à la RTS dans le cadre de *La scène* à l'écran.

En parallèle à son activité théâtrale, Matthias Urban collabore depuis 2019 à la HEP (Haute école pédagogique - Vaud) en tant que professeur suppléant en didactique du français. Il tient une chronique humoristique sur Espace 2, dans la matinale de Daniel Rausis depuis 2010. Matthias Urban a également publié *Mort au café Romand*, recueil de nouvelles édité chez RomPol. Il a signé également plusieurs scénario de courts-métrages (dont *Au café romand*, prix du meilleur espoir suisse et prix de la jeunesse, Festival de Locarno 2008).

Distribution

texte Antoine Jaccoud
mise en scène Matthias Urban
interprétation Isabelle Caillat, Marie Fontannaz, Jean-Paul Favre, Antonio Troilo, Gilles Tschudi
scénographie Karen Pisoni Pisoni-Lab
chef de coeur, livret Dominique Tille
chant Marion Jacquemet, Benjamin Bender, Dominique Tille, Marie-Hélène Essade
lumière Eloi Gianini
costumes Scilla Ilardo

administration Julia Jatton
©Aurélia Thys

Avec le soutien du Canton de Vaud, de la Ville de Lausanne, de la Loterie romande, d'Ernst Göhner Stiftung, de Migros pour-cent-culturel, de la Fondation Pittet, du Centre patronal

création février 2025, L'Octogone – Pully