



Le rire appliqué à la cuisine

Aurélie Rayroud et Pascal Hunziker serviront le prochain Midi théâtre: Mmmh, les ortolans!

ELISABETH HAAS

Nuithonie » Leur rire promet d'être assez grinçant. Ou jouissif peut-être. Appétissant en tout cas. Aurélie Rayroud et Pascal Hunziker serviront le prochain Midi théâtre, de mardi à jeudi, dans le foyer de Nuithonie. Toque de cheffe et de chef sur la tête, le duo promet de faire saliver: Mmmh. les ortolans! rigolent-ils un peu jaune aujourd'hui, se souvenant de Maïté et de cette époque télévisuelle où la cuisinière déplumait les volailles en direct. Ou montrait comment elle découpait et savourait les chairs engraisées.

Les ortolans sont de tout petits oiseaux chanteurs: ils figurent désormais sur la liste rouge des espèces menacées sur le plan international. En voie d'extinction aujourd'hui, principalement à cause de la disparition de leur habitat, ils ont été considérés comme un mets précieux, en France particulièrement. C'est tout le paradoxe que mettent en lumière Aurélie Rayroud et Pascal Hunziker, bouffons dans l'âme et cornédiens formés à l'école Serge Martin, à Genève. Aurélie Rayroud a notamment créé la pièce Effondrement de l'amour, vue à Nuithonie, et Pascal Hunziker sera du casting d'une autre création fribourgeoise, Olympe Motel, en mai prochain. Ils se sont retrouvés pour profiter de leur humour assumé: ils ont obtenu une première bourse de recherche en 2024, avant d'être engagés en vue de la série des Midi théâtre, qui leur assure une tournée romande sur les dix scènes partenaires, passant notamment par la Saison culturelle CO2 au restaurant Le Moderne (le 7 avril).

«Ce qui nous fait marrer»
«Nous ne sommes pas partis d'une idée, mais de ce que nous avons comme points communs, de ce que nous aimions au théâtre, pour trouver l'endroit où nous voulions aller», commence Aurélie Rayroud. Ce point commun, c'est une certaine pratique du rire. Oui s'est dans un second temps appliquée à la cuisine. «Pour nous c'était important de nous questionner sur la constitution d'un duo, le rapport entre nous, sur ce qui nous fait marrer», abonde Pascal Hunziker. Visionner des archives vidéo de Maïté s'est imposé quand le duo a plus précisément défini sa méthode. Une méthode basée sur la pêche aux saynètes du quotidien, à la capture de moments pris sur le vif. comme autant de perles du réel dont le théâtre amplifie la drôlerie ou les contradictions.

«On s'est partagé des archives, on a observé les gens. Certaines personnes nous semblaient être des personnages de théâtre», explique Aurélie Rayroud, «Le monde extérieur est parfois très théâtral», image Pascal Hunziker, sourire en coin. En particulier parce que dans la vie les comportements stéréotypés sont partagés sans filtre. C'est avec ce sens des petits détails et une profondeur de champ (car eux-mêmes sont conscients des stéréotypes) que les deux acteurs campent une cheffe et un chef en cuisine, au moment où le public passera à table. Et c'est avec une forme de décalage clownesque qu'ils

poseront leur regard acéré sur le monde du bien manger. Qui n'est en fait pas forcément aussi pur et blanc que leur habit d'apparat. «Au fur et à mesure, ça va se salir», prévient Pascal Hunziker, visant les tenues immaculées, sur lesquelles les doigts essuient leur gras.

«Une sorte de folie»

On ne sait pas à l'heure d'écrire ces lignes ce qu'il adviendra des ortolans. Mais au stade de la recette, c'est tout le rapport à la gastronomie, au terroir, aux animaux, que le duo veut penser. Ne serait-ce que parce que les chefs étoilés sont majoritairement des hommes et que leur savoir-faire est perçu comme artistique. Tandis que Maïté correspondait davantage au rôle d'une ménagère bien à sa place aux fourneaux domestiques, constate-t-il. La page Gault&Millau suisse faisait elle-même le décompte en 2024: «Sur près de 300 tables romandes notées, il y a 13 femmes cheffes de cuisine.» «Nous avons conscience de ces phénomènes, ce sont des inspirations pour nous. Mais nous ne les soulignons pas», insiste Aurélie Rayroud. Il ne s'agit pas pour le collectif de moraliser ou de dénoncer. Mais de documenter, non sans un goût certain pour mettre en évidence l'absurde. «Nous voulions parler vrai. Nous ne voulions pas être approximatifs», précise Pascal Hunziker. qui s'est notamment plongé dans le quotidien de jeunes cuisinières et cuisiniers en formation. C'est dans le jeu que se situera la possibilité d'un pas de côté.



Précisément, en termes de pas de côté, Pierre Mifsud, en connaît des plats. C'est sur lui que le tandem a pu compter comme regard extérieur. Pierre Mifsud l'a poussé à aller au bout

du régime alimentaire carnivore. «Il nous amène à nous dépasser tout le temps», apprécie Aurélie Rayroud. «A trouver une sorte de folie, complète Pascal Hunziker. Nous sommes partis

de l'ordinaire pour arriver à quelque chose de pas du tout ordinaire.» » Aurélie Rayroud et Pascal Hunziker, deux toqués en création. Jean-Baptiste Morel

> Ma et me 12 h 15 Villars-sur-Glâne Nuithonie. Aussi jeudi 27 mars.

«Nous sommes partis de l'ordinaire pour arriver à quelque chose de pas du tout ordinaire» Pascal Hunziker

