



Vortex

Compagnie Non Nova - Phia Ménard

je 23 au sa 25 janvier 2025

durée: 1h00

à Nuithonie

Rue du Centre 7, Villars-sur-Glâne

En bref

VORTEX explore l'érosion de nos identités par les courants d'air, qui nous ramènent au plus proche de notre être. Sous combien de couches devons-nous nous dissimuler pour accepter de paraître au monde? Qui peut se permettre d'être original et d'échapper à l'emprise des normes imposées par la société? Dans un combat contre le vent, la chorégraphe brise les carcans et affronte la stigmatisation pour s'affirmer pleinement à l'issue d'une mue salvatrice. Un spectacle poétique et poignant, entre recherche identitaire et métamorphose intime.

Phia Ménard

Directrice artistique et interprète de la Compagnie Non Nova, qu'elle fonde à Nantes en 1998 avec l'envie de porter un regard différent sur l'appréhension de la jonglerie, de son traitement scénique et dramaturgique.

En 2008, elle initie un processus de recherche intitulé «I.C.E.» pour «Injonglabilité Complémentaire des Eléments», qui consiste en une approche créative, intellectuelle et imaginative autour de la notion de transformation, d'érosion ou de sublimation de matières ou matériaux naturels comme la glace, l'eau, le vent... et de leurs interactions avec les comportements humains, corporels ou psychiques. Plusieurs cycles ont été initiés depuis 2008: Les Pièces de Glace: *PPP*, *ICE MAN* et *Black Monodie*; Les Pièces du Vent: *L'après-midi d'un foehn version 1*, *L'après-midi d'un foehn VORTEX* et *Les Os Noirs*; Les Pièces de l'Eau et de la Vapeur: *Belle d'Hier* et *Saison Sèche*; Les Pièces de la Sublimation: *No Way*, *La Trilogie des Contes Immoraux (pour Europe)*.

En marge de la direction de la Compagnie Non Nova, Phia Ménard répond à des commandes de mises en scène, notamment en 2018 la création *Et in Arcadia Ego* à l'Opéra-Comique et en 2022 *Les Enfants terribles* de Jean Cocteau, un opéra produit par la co[opéra]tive. Ses spectacles sont présentés sur les scènes françaises et à travers le monde dans plus de 50 pays. En janvier 2014, elle est promue au grade de Chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres.

Cie Non Nova

Nous n'inventons rien, nous le voyons différemment: Non nova, sed nove.

La Compagnie est implantée à Nantes depuis sa création. Son siège est un lieu de création comprenant un studio de répétition, un atelier de construction, un atelier de costumes, un stockage de décors et des bureaux. Le projet de ce lieu est de pouvoir y réaliser les recherches préparatoires et la création des œuvres de la Compagnie.

La Compagnie regroupe autour de ses projets pluridisciplinaires des artistes, techniciens, penseurs d'horizons et d'expériences divers. Ce n'est pas un collectif mais une équipe professionnelle dont la direction est assurée par Phia Ménard et Claire Massonnet.

L'équipe, 40 individu.e.s, s'est constituée autour de projets, de rencontres, de la nécessité commune de travailler sur l'imaginaire, et de savoir-faire.

Distribution

interprétation Phia Ménard
dramaturgie Jean-Luc Beaujault
direction artistique, chorégraphie, scénographie Phia Ménard
composition des bandes sonores Ivan Roussel,
d'après l'œuvre de Claude Debussy
création lumière Alice Rüest
création de la régie plateau et du vent Pierre Blanchet
régie générale Olivier Gicquiaud
régie lumière Aurore Baudouin
diffusion des bandes sonores Ivan Roussel
régie plateau et du vent Manuel Ménès
construction de la scénographie Philippe Ragot
assisté de Rodolphe Thibaud, Samuel Danilo
costumes, accessoires Fabrice Ilia Leroy
co-directrice, administratrice, chargée de diffusion Claire Massonnet
assistantat d'administration, production Justine Dufief
chargée de communication, production Justine Lasserrade

LA COMPAGNIE NON NOVA PHIA MÉNARD EST CONVENTIONNÉE ET SOUTENUE PAR L'ÉTAT – DRAC DES PAYS DE LA LOIRE, LA VILLE DE NANTES, LE CONSEIL RÉGIONAL DES PAYS DE LA LOIRE ET LE CONSEIL DÉPARTEMENTAL DE LOIRE-ATLANTIQUE / ELLE REÇOIT LE SOUTIEN DE L'INSTITUT FRANÇAIS / LA COMPAGNIE NON NOVA PHIA MÉNARD EST ARTISTE ASSOCIÉE AU TNB CENTRE EUROPÉEN THÉÂTRAL ET CHORÉGRAPHIQUE – RENNES, À LA MAISON DE LA DANSE ET À LA BIENNALE DE LA DANSE – LYON, À LA SCÈNE NATIONALE DE L'ESSONNE / ELLE EST ARTISTE REPÈRE DE LA COMÉDIE DE CLERMONT-FERRAND SCÈNE NATIONALE