



Last Work

de Ohad Naharin / Hessisches Staatsballett

samedi 18 janvier à 20h

durée: 1h00

à Equilibre

Place Jean-Tinguely 1, Fribourg

En bref

L'énergie et la profondeur de la pièce *Last Work* d'Ohad Naharin, légende de la chorégraphie, sont empreintes d'une aura d'éphémère. Un sentiment de clarté et de réflexion, comme au centre d'un ouragan. Imperturbable, une personne à l'arrière-plan court à travers le paysage. Semblant fuir ou rêvant d'un pied léger, ce corps ne bouge pas de l'endroit où il se trouve. 18 autres danseurs remplissent l'espace avec le langage gestuel si caractéristique de la Batsheva Dance Company : corps étendus, fentes profondes ou références à des motifs traditionnels de la danse israélienne tels que la hora circulaire. Au-delà de son dynamisme, *Last Work* se caractérise par un calme feutré et une tension méditative sous-jacente, portés par les sons électroniques de la DJ allemande Grischa Lichtenberger.

La compagnie

Hessisches Staatsballett est la compagnie de danse commune au Hessisches Staatstheater Wiesbaden et au Staatstheater Darmstadt. Depuis sa création en 2014, la compagnie se caractérise par un repertoire diversifié de productions de danse classique et contemporaine. Depuis la saison 2020/21, Bruno Heynderickx dirige l'ensemble de 28 danseurs qui produit chaque saison une moyenne de quatre programmes de chorégraphes invités allemands et internationaux de renom tels que Hofesh Shechter, Crystal Pite, Damien Jalet, Marco Goecke, Bryan Arias, Edward Clug, Eyal Dadon, Sharon Eyal, Martin Harriague, Ohad Naharin, Imre & Marne van Opstal.

Ohad Naharin

Le chorégraphe israélien Ohad Naharin est le chorégraphe résident de la Batsheva Dance Company et le créateur du langage corporel Gaga. Né en 1952 à Mirza en Israël d'une mère chorégraphe et professeur de danse, il intègre la Batsheva Dance Company en 1974 sans véritable formation initiale. Au cours de sa première année, Martha Graham, chorégraphe en résidence au sein de Batsheva, l'invite à rejoindre sa propre compagnie à New York. Il approfondit sa formation à l'école de ballet américain et à la Juilliard School. Il fait ses débuts en tant que chorégraphe en 1980 et présente ses pièces à New York et dans le monde entier, notamment pour la Batsheva Dance Company et le Théâtre de danse néerlandais. Parallèlement, il travaille avec sa femme et un groupe de danseurs installé à New York. En 1990, il est nommé directeur artistique de la Batsheva Dance Company et fonde la même année le Young Ensemble, le ballet junior de la compagnie. Depuis, il crée plus d'une trentaine de pièces chorégraphiques pour ces ensembles. Parallèlement à son travail scénique, il développe Gaga, un langage corporel fruit de ses recherches sur l'exploration du mouvement permettant de développer les sensations et l'imaginaire. Le Gaga est utilisé pour l'entraînement quotidien des danseurs de sa compagnie et s'est déployé à travers le monde, aussi bien auprès des professionnels que des amateurs. Il a fait l'objet de plusieurs films, notamment le documentaire *Out of Focus* en 2007, qui suit le processus de recréation de sa pièce *Decadence* avec le Ballet Cedar Lake. En 2015, le documentaire des frères Heymann, *Mr. Gaga*, relate sa vie de chorégraphe. Ohad Naharin vit actuellement en Israël. Le Ballet de l'OnR interprète ses pièces *Black Milk* et *George & Zalman* en 2018, et *Kamuyot* en 2021. ©Opéra national du Rhin

Distribution

chorégraphie Ohad Naharin
danse Hessisches Staatsballett
création lumière Avi Yona Bueno (Bambi)
création, adaptation son Maxim Waratt
assistanat Ariel Cohen, Guy Shomroni
musique originale Grischa Lichtenberger
scénographie Zohar Shoenf
costumes Eri Nakamura
répétition Rachael Osborne, Ian Robinson, Nitzan Ressler

direction des répétitions Jaione Zabala Martin, Uwe Fischer
production Batsheva Dance Company
production de tournée Delta Danse
coproduction Montpellier Danse & Hellerau European Center for the Arts, Dresden
Soutenu par Batsheva New Works Fund, Fondation Dalia et Eli Hurvitz
Première 2 juin 2015, Suzanne Dellal Center – Tel Aviv
©Andreas Etter