



Novecento, pianiste de l'océan

d'Alessandro Baricco
Le Magnifique Théâtre

du 4 au 20 déc
durée: 1h30 (version spectacle)

à Nuithonie
Rue du Centre 7, Villars-sur-Glâne

Julien Schmutz - mise en scène

C'est un peu comme partir en voyage le temps d'une soirée, dans les années 1920, sur un bateau baigné de musique, avec un bon verre et un repas.

L'expérience immersive que je propose dans cette réadaptation du spectacle Novecento en 2024 est une invitation à l'évasion. J'y défends un théâtre musical, populaire, pour tous les âges empreint de sensibilité, de drame, de rythme Jazz et d'humour.

Max Jendly - composition musicale originale

Un pianiste qui est né sur un paquebot transatlantique ne le quittera jamais. Un homme dont les limites géographiques sont clairement définies par un bateau au milieu de l'Océan... et qui vit le monde à travers la musique. Dans cette réalité il parvient à une inspiration au-delà de l'imaginaire, il joue une musique qui n'existe pas... À l'occasion, il se trouve confronté avec celui qui est considéré comme LE pianiste de jazz du moment, Jelly Roll Morton – lequel serait le soi-disant «inventeur du jazz»; Alessandro Baricco a d'emblée désigné le vainqueur de ce mémorable duel. C'est ce théâtre musical jazzy que j'ai voulu transmettre par la composition de la musique afin de transmettre une merveilleuse biographie de jazz océanique.

Distribution

mise en scène Julien Schmutz
composition et piano Max Jendly
jeu Michel Lavoie dans le rôle de Tim Tooney, trompettiste et narrateur
lumière Gaël Chapuis
dispositif Julien Schmutz, Gaël Chapuis
costumes Eléonore Cassaigneau
administration Emmanuel Colliard
restauration Les Didascalies