

Les émotions d'Alice vécues de l'intérieur

Dès vendredi, la compagnie de L'Efrangeté présente sa nouvelle création. *Mes 2 brosses à dents* aborde le sujet des parents qui se séparent, du point de vue de leur fille. En regardant ce qui se passe en elle.



Céline Cesa, Augusta Balla et Yves Jenny jouent des organes, des cellules, des neurones... SYLVAIN CHABLOZ

ÉRIC BULLIARD

NUITHONIE. A quelques jours de la première, elle retrouve le traditionnel stress du sprint final. Avec en particulier mille détails techniques à régler. Parce que c'est un principe intangible de la compagnie de L'Efrangeté, qui crée *Mes 2 brosses à dents*, cette semaine à Nuithonie: «Chez nous, chaque élément a la même importance», souligne la metteuse en scène Sylviane Tille. Lumières, costumes, son, jeu, texte... Ce n'est pas parce qu'elle s'adresse à un jeune public qu'elle va lésiner sur l'un ou l'autre. Et l'ensemble de ce puzzle se met en place sur le plateau, dans les derniers jours.

Avec sa scénographe Julie Delwarde, il a fallu cette fois-ci imaginer un décor singulier. «Un paysage étrange», puisque la pièce se déroule à l'intérieur d'un corps humain. «J'avais envie de raconter une histoire en se plaçant dans la tête d'un enfant, avec des personnages qui seraient des cellules, des organes, des neurones», raconte Sylviane Tille. Dans son esprit, elle avait des images d'*Il était une fois la vie*, cette série

télévisée d'animation des années 1980. Son sous-titre résumait bien le propos: «La fabuleuse histoire du corps humain».

Sur ce principe de base, le sujet de la mésentente des parents et du divorce s'est imposé. Parce qu'il est rarement abordé du point de vue des enfants, parce qu'il s'agit d'un



«J'avais envie de raconter une histoire en se plaçant dans la tête d'un enfant, avec des personnages qui seraient des cellules, des organes, des neurones.» SYLVIANE TILLE

sujet empli d'émotions et que cette manière de le traiter «permet une prise de distance salutaire. On l'aborde de façon imagée, ludique, visuelle.»

Travail d'équipe

Coécrit par Sylviane Tille et Robert Sandoz, *Mes 2 brosses à dents* invite les spectateurs à l'intérieur d'Alice, qui doit fêter ses 9 ans dans deux semaines. Sauf qu'elle n'a pas le cœur à célébrer son anniversaire. Ses

parents se disputent depuis des mois et ont même presque cessé de se parler. Alice ne comprend pas tout ce qui se passe et interprète les choses à travers son imaginaire. Elle peut aussi compter sur son grand-père pour la reconforter.

«Tous les protagonistes de l'histoire sont en voix off», précise la metteuse en scène. Cé-

Sortir les émotions

Conseillée dès 7 ans, la pièce, comme les précédentes productions de L'Efrangeté, croise donc le divertissement, l'humour et un fond sérieux. «Pour que ça marche avec le jeune public, il faut proposer quelque chose qui le concerne, qui lui parle.» Certes, tous les enfants ne vivent pas le divorce de leurs parents, mais tous peuvent se reconnaître dans les questionnements d'Alice. «C'est un parcours émotionnel riche et imagé.»

«Ce qui produit des drames pour l'avenir, c'est ce qui n'a pas fait de drames quand on était enfant. Ce qu'on n'a pas pu dire et assumer.» Cette phrase de la psychanalyste et pédiatre Françoise Dolto, Sylviane Tille l'a souvent gardée en tête pendant l'élaboration de son projet. «Je suis pour que l'on sorte ses émotions. Quand la petite fille ose enfin s'exprimer, quand elle balance tout, l'intérieur de son corps redevient joli.» ■

Villars-sur-Glâne, Nuithonie, du 27 septembre au 6 octobre.
www.equilibre-nuithonie.ch

line Cesa, Augusta Balla et Yves Jenny ont donc la curieuse tâche de jouer des cellules et des organes... «C'était surprenant au départ, mais là, je les vois s'amuser. Tous les trois sont extraordinaires!» Et d'ajouter que le travail s'effectue en collaboration avec l'ensemble de son équipe: «A chaque fois, je suis épatée de voir à quel point tout le monde s'approprie l'histoire et propose des choses.»