



---

Saison 24-25

---

**Dossier de presse**

---

Créations, Coproductions  
et Partenariats

# Mes 2 brosses à dents

Cie de L'Éfrangeté

du 27 septembre au 6 octobre 2024 / Nuithonie - Petite Salle

Alice a neuf ans – ou presque. Un anniversaire, ça se fête ! Et pourtant, avec papa et maman en pleine guerre froide, rien de folichon ne s'annonce à l'horizon. Est-ce que ses parents vont la laisser tomber comme une vieille chaussette sale ? Ou va-t-elle se retrouver bientôt ballottée entre deux maisons ? Un divorce, ça fait peur. Mais ce qui est encore plus agaçant, c'est de ne pas avoir les mots pour exprimer les émotions qui brassent, là, à l'intérieur du cœur... Plébiscitée pour ses spectacles tout public, la compagnie de l'Éfrangeté se penche ici sur un sujet délicat, les sentiments contradictoires des enfants lorsque la cellule familiale vole en éclats. Plongés en immersion totale dans la tête d'une petite fille débrouillarde, les jeunes spectateurs et spectatrices vont rencontrer cellules loufoques et organes froissés pour dédramatiser et faire confiance à leur capacité de résilience !



Alice aborde les défis émotionnels du divorce dans une pièce où humour et imagination transforment la complexité en résilience joyeuse.

**texte** Sylviane Tille, Robert Sandoz

**mise en scène** Sylviane Tille

**interprétation** Céline Cesa, Augusta Balla, Yves Jenny

**scénographie, costumes** Julie Delwarde

**musique** François Gendre

**régie générale** Gaspard Matile

**construction décors** Vincent Rime

**patines** Marie-Cécile Kolly

**administration** Emmanuel Colliard

**production** Cie de L'Éfrangeté

**coproduction** Equilibre-Nuithonie – Fribourg

**illustration** Sylviane Tille

La Cie de l'Efrangeté bénéficie d'une aide pluriannuelle à la création de l'Etat de Fribourg et de contributions de la Loterie Romande ainsi que le soutien de la Ville de Bulle.

# A M O R - Choisir sans renoncer

Cie Marjolaine Minot

du 29 octobre au 10 novembre 2024 / Nuithonie - Petite Salle

Le couple, clé de voûte de nos cultures occidentales, semble être un modèle qui résiste aux modes et au temps. Mais est-ce vraiment le cas ? Le choisit-on par conviction, par peur de finir solitaire ou par paresse d'essayer autre chose ? Comment repenser cet archétype au regard des révolutions féministes et des nouvelles structures familiales ? Après les succès de *La poésie de l'échec* et de *Je suis plusieurs*, la compagnie Marjolaine Minot s'attaque à une figure fondamentale de nos sociétés à travers un face à face, celui d'un homme (Guillaume Prin) et d'une femme (Marjolaine Minot) en plein doute.



Une exploration théâtrale, humoristique et humaniste du couple, ce modèle conjugal qui tangué au gré des (r)évolutions intimes et sociétales.

**conception** Marjolaine Minot, Günther Baldauf, Guillaume Prin

**mise en scène** Günther Baldauf

**écriture** Marjolaine Minot

**interprétation** Guillaume Prin, Marjolaine Minot

**création scénographie** Sam et Fred Guillaume

**dramaturgie thématique** Margot Prod'hom, Frédéric Leuba

**création musicale** Adrien Rako

**création costumes** Cinzia Fossati

**assistantat production** Camille Denkinger

**administration** Lisa Pittet-Rollinet, Marie-Paule Bugnon

**production** Cie Marjolaine Minot

**coproduction** Equilibre-Nuithonie – Fribourg

**soutiens** Etat de Fribourg, Loterie Romande

©AKIM photography

# GRIMHILDE

## Cie Ainsi soient-elles

du 14 au 19 janvier 2025 / Nuithonie - Petite Salle

Première création à Nuithonie des artistes fribourgeoises Salomé Coquoz et Rita Moreira, formées respectivement à l'Accademia Dimitri et aux Teintureries. Grimhilde, c'est le nom méconnu de la marâtre de Blanche-Neige, celle qu'on a occultée. Elle fait écho aux femmes qui questionnent, qui prennent d'autres routes, qui transgressent les attentes. La compagnie Ainsi soient-elles nous propose ainsi d'écouter celle que l'on n'a jamais entendue, une façon de briser le miroir et de donner à ce personnage une place dans les imaginaires de notre temps.

Au-delà du miroir, cette création donne la parole à Grimhilde, la belle-mère de Blanche-Neige. Son témoignage nous invite à changer de point de vue.



**texte, mise en scène** Salomé Coquoz, Rita Moreira  
**interprétation** Salomé Coquoz, Rita Moreira  
**scénographie** Wendy Gaze  
**création lumière** Lucile Brügger  
**accompagnement dramaturgique** Sarah Eltschinger  
**machinerie** Charlotte Rychner  
**production** Ainsi soient-elles  
**coproduction** Equilibre-Nuithonie – Fribourg, PREMIO  
**soutiens** Etat de Fribourg, Loterie Romande  
©Nicolas Brodard

Prix PREMIO d'encouragement pour les arts de la scène 2024

# Les Prodigieuses Histoires de Sophos et Bravus en Helvétie

Cie AGP

du 11 au 13 avril 2025 / Nuithonie - Petite Salle

Raconter l'histoire suisse de façon ludique et interactive, voici le défi que se sont lancé les Fribourgeois Guillaume Prin et Andrei Rudakov. L'envie leur est venue d'incarner des voyageurs temporels farfelus, Sophos et Bravus, débarqués sur scène on ne sait comment. Soudain, les souvenirs se précipitent, et les joyeux lurons se mettent à rejouer les mythes fondateurs de l'Helvétie dans un décor transformable à souhait. Ces chroniques, ils les veulent modulables : huit épisodes et intermèdes, dont trois sont choisis chaque soir grâce au vote du public. Au final, une multitude d'histoires possibles, jouables sur les routes, dans les salles ou avec le Scarabée, la scène mobile de la compagnie AGP.

Un retour aux sources,  
entre tréteaux et  
valeurs fondamentales  
qui ont cimenté  
notre Helvétie.



**conception, texte, interprétation** Guillaume Prin, Andrei Rudakov  
**scénographie** Guillaume Prin  
**construction** Alexis Thiémar  
**création sonore** Virginie Jordan  
**création lumière, technique** Adrien Hayot  
**chorégraphie** David Labanca  
**regard extérieur** Anne Schwaller  
**regard historique** Francis Python, Pauline Milani  
**regard ethnologique** Francine Viret  
**regard philosophique** Lady Michielan  
**administration** Laetitia Albinati  
**chargée de production, diffusion** Aurélie Cavin  
**production** Cie AGP  
**production déléguée** Equilibre-Nuithonie – Fribourg  
**coproduction** Saison culturelle CO2 – La Tour-de-Trême  
**partenariats** Théâtre de l'Arbanel – Treyvaux, Théâtre l'azimut – Estavayer-le-lac, Bicubic – Romont  
**soutiens** Etat de Fribourg, Loterie Romande, Fondation Ernst Göhner, Fondation Michalski  
**illustration** Michel FR

création en mars 2025, Saison culturelle CO2 – La Tour-de-Trême

# Olympe Motel

Teatro la Fuffa

du 7 au 18 mai 2025 / Nuithonie - Petite Salle

Dans un motel miteux de banlieue, Aphrodite, femme d'affaires botoxée, mène ses clients – et ses prostituées – à la baguette. L'une d'elles, Pénélope, s'est éprise d'Ulysse, un camionneur velu qui lui promet constamment une vie meilleure. Cupidon, le fils de la maison, erre dans les couloirs. En vrai geek, il a créé un algorithme qui garantit l'amour. Un jour, Médée débarque furieuse. Elle accuse Cupidon d'avoir gâché sa vie car Jason, qu'elle a rencontré via le site de Cupidon, l'a quittée. Elle est enceinte. Déçues, englouties par la périphérie, nos trois héroïnes vont s'unir pour se révolter... Entre théâtre physique, comédie et drame, la compagnie Teatro la Fuffa (*Rouille et paillettes*) nous propose une réflexion acidulée sur les mirages amoureux du monde virtuel et sur les injonctions sociales faites aux femmes.

Aphrodite, Pénélope et Médée luttent aujourd'hui malicieusement, dans un motel, contre les illusions de l'amour, les pressions sociales et l'emprise mythologique.



**idée originale** Filippo Capparella, Saskia Simonet  
**texte** Filippo Capparella  
**mise en scène** Filippo Capparella, Saskia Simonet  
**interprétation** Augusta Balla, Pascal Hunziker, Chloé Mücke, Saskia Simonet  
**regard extérieur** Martin Durrmann  
**création lumière** Emile Schaer  
**administration** Laeti Prod & ARythmie - Virginie Pasquier  
**production** Teatro la Fuffa  
**coproduction** Equilibre-Nuithonie – Fribourg  
**soutiens** Etat de Fribourg, Loterie Romande  
©Adrien Borruat

# Les Ortolans

Collectif Ach ja!

du 25 au 27 mars 2025 / Nuithonie - Restaurant Vroom

L'espace public est un trésor d'inspiration. Qui n'a jamais observé une scène dans la rue digne d'un film ou d'une pièce? Pour sa création, le collectif Ach Ja! restitue de façon poétique et décalée des scènes du quotidien observées au coeur des cafés et des restaurants. Le collectif s'inspire également des archives culinaires télévisées de la RTS et de l'INA, ainsi que de l'émission belge *Strip-tease. Mmmh, les ortolans!* c'est un peu comme la cuisine de Maité: simple, drôle et délicieuse.

**création, écriture, interprétation**

Pascal Hunziker, Aurélie Rayroud

**regard extérieur** Pierre Mifsud

**production** Collectif Ach Ja!

**coproduction** Midi théâtre, Equilibre-Nuithonie – Fribourg

**soutiens** Etat de Fribourg, Loterie Romande

Le Collectif fribourgeois Ach Ja! mitonne une performance théâtrale, savoureusement inspirée de scènes quotidiennes et des émissions culinaires.



Coproduction | Théâtre

# Quichotte, chevalier moderne

## Les Fondateurs

10 & 11 décembre 2024 / Nuithonie - Salle Mummenschanz

Après le succès de *Dom Juan* et *Les Bovary*, Zoé Cadotsch et Julien Basler proposent une relecture du mythe de Don Quichotte, éternel rêveur et pourfendeur d'ennemis. Entre imaginaire et réalité, la frontière n'est que ténue, et le héros de Cervantès va la franchir à pieds joints en compagnie de son acolyte, à la fois faire-valoir et souffre-douleur. Autoproclamé chevalier, Quichotte va jusqu'à s'inventer un monde à sauver pour rendre sa vie plus noble, faisant de sa quête un objet poétique en soi. Mais quels sont nos adversaires aujourd'hui ? Quelles sont les causes à défendre ? Une adaptation qui ne manque pas d'air !

Une exploration de la fine frontière entre rêve et réalité dans une adaptation captivante et cocasse.

**librement inspiré de** *L'ingénieux Hidalgo Don Quichotte de la Manche* de Miguel de Cervantès  
**dramaturgie et écriture** Virginie Schell  
**mise en scène** Julien Basler  
**interprétation** Anne Delahaye, David Gobet, François Herpeux  
**conception** Zoé Cadotsch, Julien Basler  
**scénographie** Zoé Cadotsch  
**création sonore** Laurent Nicolas  
**lumière, régie générale** Matthieu Baumann  
**costumes** Barbara Schlittler  
**construction** Patrick Schätti  
**régie** Peter Zgorski  
**assistanat** Zacharie Heusler  
**administration** Pâquis production, Laure Chapel  
**coproduction** Les Fondateurs, Maison Saint-Gervais – Genève, Equilibre-Nuithonie – Fribourg  
**en collaboration avec** TPR - Centre neuchâtois des arts vivants – La Chaux-de-Fonds  
©Magali Dougados



# Påg 2: Il Bosco dell'Alba

Les Voyages Extraordinaires / mise en scène Christian Denisart

du 30 janvier au 2 février 2025 / Nuithonie - Petite Salle

Revivez le duel épique entre les pop stars suédoises Påg et les charismatiques italiens Spag dans une joute musicale où le passé ressuscité défie le présent ! Les fameux Påg, ce groupe suédois des années 80, disparu en février 1986, dont les corps ont été miraculeusement rejetés par la fonte des glaces et réanimés en 2004 pour un comeback retentissant ? Figurez-vous que ses membres broient désormais du noir dans leur chalet de Norrtälje. Pourquoi ? Parce qu'ils sont jaloux d'un quatuor italien, les Spag, tombés dans le Vésuve en 1985, et dépêtrifiés vingt ans plus tard. Ils sont si jaloux que leur vie ne connaîtra pas de répit tant qu'ils n'auront pas prouvé leur supériorité sur leurs ennemis jurés. Alors, entre le lagom nordique et les latin lovers, qui l'emportera ?

Un come-back légendaire ! Celui, en deux épisodes, du fameux groupe suédois Påg. Un tour de chant d'exception revisitant les tubes de leur époque pré-congélation et le duel musical avec leurs meilleurs ennemis italiens, les charismatiques Spag !

**texte, mise en scène** Christian Denisart

**assisté de** Loredana von Allmen,

Lou Ciszewski, Judith Desse

**interprétation** Blaise Bersinger,

Domenico Carli, Vincent David,

Christian Denisart, Pierrick Destraz,

Grégoire Guhl, Salvatore Orlando,

Pascal Schopfer

**soutiens** Ville de Lausanne, Canton de Vaud,

Loterie Romande, Pourcent culturel Migros,

Corodis

**production** Les Voyages Extraordinaires

**coproduction** Equilibre-Nuithonie – Fribourg

**avec le soutien du** Fonds culturel de

la Société Suisse des Auteurs (SSA)

©DR



Påg 1 – Morning Wood (Reprise)  
28 & 29 janvier

# Dive

## Beaver Dam Company - Edouard Hue

7 février 2025 / Nuithonie - Salle Mummenschanz

Après *Yumé*, *All I need* et *Molten*, le travail du chorégraphe s'oriente cette fois-ci vers l'instinct et ses éléments constitutifs. Qu'est-ce qui fait de nous une personne ? Os, tendons, organes, air aux alentours, gravité sous nos pieds, influences familiales et sociétales, nous nous construisons à travers une foule d'éléments – notamment les sensations et émotions qui nous accompagnent au fil de nos vies. Mais d'où vient cette pulsion impalpable qui guide nos choix ? Quelle est sa nature ? Enfermé dans une chambre qui absorbe les sons, le chorégraphe genevois découvre la musique des veines et des membres, dont il s'inspire ici pour créer une pièce sensorielle puissante autour de l'histoire des corps.

À la fois primitif et élaboré, le langage scénique d'Edouard Hue revient chambouler les âmes et les sens.

**chorégraphie** Edouard Hue  
**danse** Alison Adnet, Alizée Droux, Delphine Guigue, Edouard Hue, Jaewon Jung, Yurié Tsugawa, Mauricio Zuñiga  
**compositeur** Jonathan Soucasse  
**conseil dramaturgique** Hugo Roux  
**création lumière** Arnaud Viala  
**costumes, accessoires** Sigolène Pétey  
**administration** Laetitia Gex  
**production** Beaver Dam Company  
**coproduction** Kurtheater – Baden, Salle du Lignon - Vernier, Equilibre-Nuithonie – Fribourg, OCA-Bonneville, Fonds des programmeurs de Reso – Réseau Danse Suisse-soutenue par Pro Helvetia - Fondation suisse pour la culture  
©Zoe Dumont



Coproduction | Danse | En famille

# i. ou le complexe du Homard

Act2 - Catherine Dreyfus

17 & 18 mai 2025 / Nuithonie - Petite Salle

La chorégraphe Catherine Dreyfus (*HOM(m)ES, Le Mensonge*) prolonge ici un questionnement autour de la vérité que l'on déforme. En explorant notre goût pour la représentation sur les réseaux sociaux, cette nouvelle création interroge la difficulté qu'il y a de passer de la sphère intime à la sphère publique sans filtres ni mensonges. Au centre des réflexions de la chorégraphe, les adolescent·e·s, avec lequel·le·s elle travaille, et qui sont comme des homards en pleine mue, agressifs car vulnérables. Comment remettre le réel au coeur de nos relations, accepter de sortir de la virtualité lorsque celle-ci adoucit le refus de soi ? Une création saisissante et sensible.

**chorégraphie** Catherine Dreyfus **dramaturgie** Noémie Schreiber **danse** Robin Fabre Elissalde, Gianluca Girolami, Fédérica Miani **scénographie** Romain Lalire **musique** François Caffenne  
**régie plateau** Gianluca Girolami **costumigraphie** Noé Quilichini **lumière** Aurore Beck  
**équipe pédagogique** Catherine Dreyfus, Kristine Groutsch, Noémie Schreiber, Jennifer Elbaz, Marco Vermeil, Lorena Lisembard, Cécile Perret **production** compagnie Act2 **coproduction** Equilibre-Nuithonie – Fribourg, Tinta'mars, Escales Danse, Scènes et Territoires **soutiens** CCN – Ballet de Lorraine – accueil studio 2023/2024 – Cité Musicale – Metz, Equilibre- Nuithonie – Fribourg, le Centre des Arts – Enghien-les-Bains, l'espace Germinal – Fosses, l'Espace culturel Lucien Jean de Marly-la-Ville, l'Etoile du nord – Paris ©Romain Lalire

Comment s'accepter tel qu'on est, sans artifices ni tromperies, dans un monde où le virtuel nous incite à réinviter nos vies pour les rendre plus parfaites...

en collaboration avec la Fête de la Danse



# Pygmalion

Cie Zufallkollektiv

du 14 au 16 février 2025 / représentations au MAHF

Au centre de la réflexion de *Pygmalion*, le mythe d'un sculpteur qui tombe amoureux de sa propre création et prie Aphrodite de lui donner vie pour qu'il puisse l'épouser, questionnant ainsi nos désirs déraisonnables de voir nos fantasmes se réaliser...

**mise en scène** Denis Guenoun

**assistanat mise en scène, dramaturgie** Nathalie Kremer

**interprétation** Joséphine de Weck, Nicolas Müller, distribution en cours

**scénographie** Simon Lambelet

**création lumière**, régie générale Simon Lambelet

**administration** Claire Felix

**production** Zufallkollektiv

**partenariat** Equilibre-Nuithonie – Fribourg (résidence de création)

**soutiens** Musée d'art et d'histoire MAHF & Espace Jean Tinguely – Niki de Saint Phalle, La Grange - Centre / Arts et Sciences – UNIL



Pygmalion est à découvrir dans le cadre du cycle du MAHF

## CORPUS – Le corps hybride

Une visite du musée est proposée une heure avant la représentation.

# Recto-Verso

Kunos Circus Theater / MEA Circus

du 22 mai au 1<sup>er</sup> juin 2025 / Nuithonie - Chapiteau

Recto : sous la tente, les applaudissements fusent. C'est l'entracte.  
Verso : le duo de clowns se retrouve dans les coulisses. Sous le maquillage, les traits sont tirés. Comment garder sa motivation intacte lorsque les corps commencent à fatiguer ? Paniqués à l'idée que les artistes ne finissent pas le spectacle, les techniciens mettent en marche un vieil appareil qui ravive la gloire des disciplines circassiennes oubliées. Soudain, la passion revient, la fougue aussi, on retourne en piste...  
Après *Paradis*, KUNOS et MEA proposent une création sous chapiteau consacrée à la collaboration intergénérationnelle et à l'indispensable transmission de la flamme avec acrobaties, musique, clownerie, trapèze, mât chinois et roue Cyr.

Un véritable hommage  
au cirque artisanal  
par une équipe de  
vétérans et de  
jeunes talents !

**direction artistique** Clemens Lüthard, Victor Goyette  
**mise en scène** Raphaël Diener  
**interprétation** Benedicte Bütler, Salome Manz, Robyn Haefeli, Clemens Lüthard, Victor Goyette, Jan Eisenhart  
**musique live** Benedicte Bütler  
**musique enregistrée** Claudius Léopold  
**création lumière** Daniel Tschanz  
**costumes** Anna Manz  
**décors, scénographie** Raphaël Diener, Clemens Lüthard, Victor Goyette  
**graphisme** Claude Kuhn  
**production** KUNOS Circus Theater, MEA Circus  
**partenariat** Equilibre-Nuithonie – Fribourg, Kulturbüro – Rheinfelden  
**soutiens** Etat de Fribourg, Loterie Romande  
©Julien Kurzo



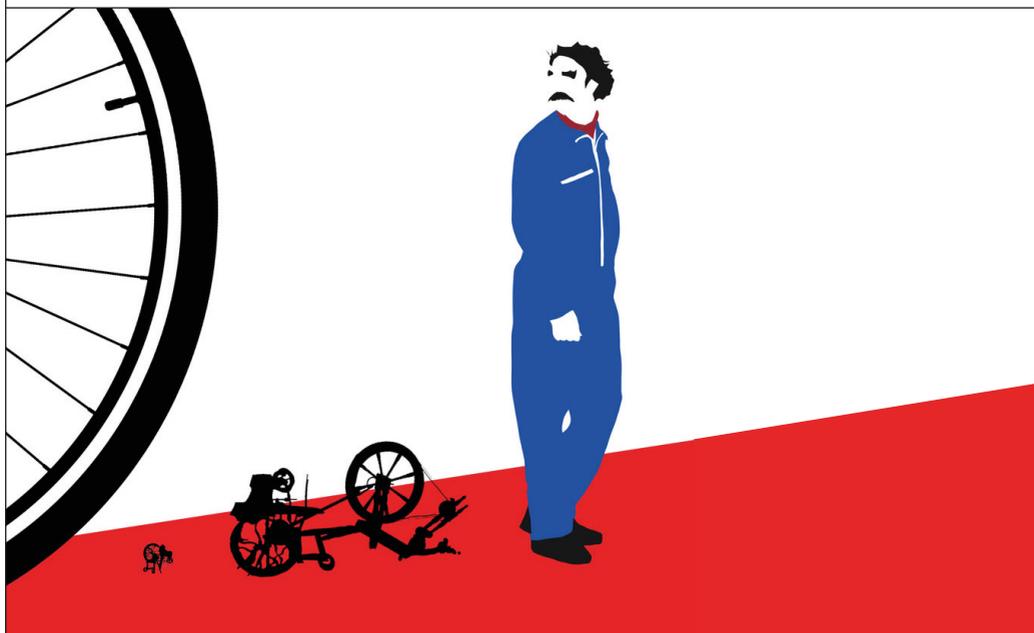
# Jean T. et la bande / und die Bande

## Le Magnifique Théâtre

21 & 22 septembre 2024 / Nuithonie - Mummenschanz

Un homme passionné. Il digresse, puisant dans ses souvenirs d'enfance, ses relations familiales, ses découvertes, sa fascination pour le mouvement, l'art et la vie... Un diptyque interdisciplinaire autour de Jean Tinguely !

**texte** Michel Lavoie, Julien Schmutz **production** Le Magnifique Théâtre  
**en partenariat avec** Etat de Fribourg, Ville de Fribourg, Equilibre-Nuithonie – Fribourg, Musée d'art et d'histoire MAHF & Espace Jean Tinguely – Niki de Saint Phalle, Fribourg Tourisme  
**mise en scène, régie** Julien Schmutz, Michel Lavoie **avec** Pascale Güdel, Vincent Rime  
**auteurs** Michel Lavoie, Julien Schmutz **concept, dispositif** Julien Schmutz, Sam et Fred Guillaume, François Gendre, Gaël Chapuis **modélisation, caractère designer** Sam et Fred Guillaume **construction, concepteurs** François Gendre, Gaël Chapuis, Vincent Rime, (suite de la distribution en cours) **scénographie** Valère Girardin **lumière** Gaël Chapuis  
**musique** François Gendre **costumes** Éléonore Cassaigneau **régie plateau** Antoine Mozer  
**maquillage** Emmanuelle Olivet-Pellegrin **direction de production, administration** Emmanuel Colliard **médiation** Le Magnifique Théâtre, Musée d'art et d'histoire MAHF & Espace Jean Tinguely – Niki de Saint Phalle, Fribourg Tourisme, Ville de Fribourg  
**diffusion** Le Magnifique Théâtre, Musée d'art et d'histoire MAHF & Espace Jean Tinguely – Niki de Saint Phalle ©Frédéric Guillaume



# A journey on moving grounds

Antipode Danse Tanz

17 mai 2025 / Place Jean Tinguely, devant Equilibre

Au début, des blocs forment une île. Peu à peu, celle-ci se fissure. Les danseuses et danseurs prennent le relais et s'emparent des blocs. Ils se rassemblent en de nouvelles constellations ou se dispersent dans l'espace. Avec comme seul repère l'avancement des aiguilles d'une horloge, la chorégraphie s'adapte encore et encore aux conditions urbaines. La pièce a été sélectionnée pour la prestigieuse Quadriennale de Prague, la plus importante plate-forme scénographique au monde.

Lea Hobson installe un paysage scénique dans l'espace public. Nicole Morel le fait danser. La scénographe parisienne et la chorégraphe fribourgeoise jouent avec les possibilités de s'influencer mutuellement.



**Concept** Nicole Morel & Lea Hobson  
**Chorégraphie** Nicole Morel  
**Scénographie** Lea Hobson  
**Interprètes** Paula Alonso Gómez, Annabelle Peintre, Lea Hobson, Nicole Morel  
**Costumes** Saskia Schneider  
**Diffusion** Isabelle Campiche  
**Administration** Marie-Paule Bugnon  
**Production** Antipode Danse Tanz  
**Coproductions** Festival Belluard Bollwerk International, blueFACTORY Culture  
**en partenariat avec** Quadriennale de Prague, Equilibre-Nuithonie – Fribourg  
**Soutiens** Pro Helvetia Fondation suisse pour la culture, Loterie Romande

en collaboration avec la Fête de la Danse

---

# Nuithonie

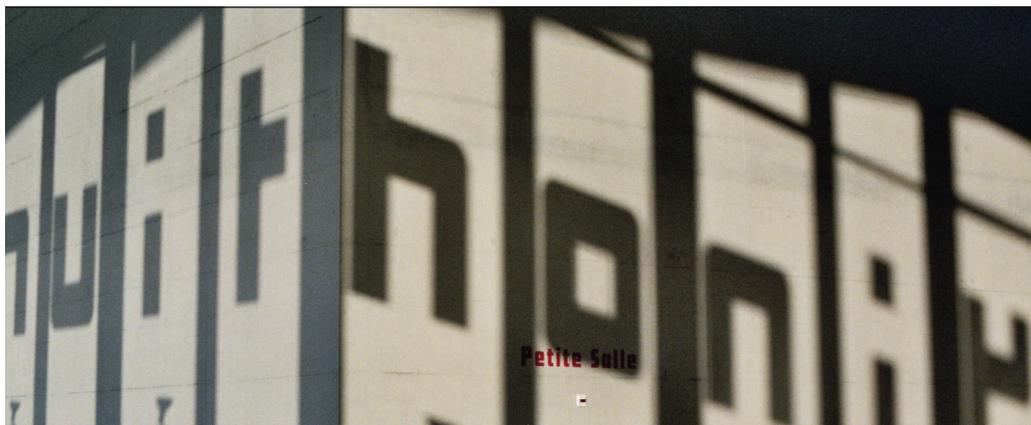
---

## centre de création des arts scéniques fribourgeois

---

Depuis son ouverture en 2005, Nuithonie accueille en coproduction des compagnies fribourgeoises en résidence de création pour une durée de cinq à huit semaines.

Le théâtre met à disposition une infrastructure professionnelle et offre des conditions optimales pour la réalisation de projets artistiques de qualité tout au long de l'année.



---

### CONTACT

Responsable Communication et Presse

Sandra Sabino / [sandra.sabino@equilibre-nuithonie.ch](mailto:sandra.sabino@equilibre-nuithonie.ch) / 026 407 51 41

Chargé de Communication digitale

Tristan Pasche / [tristan.pasche@equilibre-nuithonie.ch](mailto:tristan.pasche@equilibre-nuithonie.ch) / 026 407 51 59

---

**PRÉSENTATION DE LA  
SAISON 24/25**

**MA 18 JUIN - 19H30  
EQUILIBRE**

**OUVERTURE DE  
LA BILLETTERIE \***

Abonnements → à l'issue de la présentation de saison  
Billets individuels → dès le 2 juillet à 9h

\*Informations détaillées sur [equilibre-nuithonie.ch](http://equilibre-nuithonie.ch)