

Prochainement



ma 23 avril à 19h

Théâtre sans animaux

de Jean-Michel Ribes

à Nuithonie
plus d'infos

me 24 avril à 20h

Zazie dans le métro

de Raymond Queneau

à Equilibre
plus d'infos



Infos pratiques

Présentation des créations 24/25

à Nuithonie.

Le **mardi 21 mai** de 10h à 12h
(café accueil dès 9h).

Entrée Libre, sur inscription
à sandra.sabino@equilibre-nuithonie.ch

Présentation de la saison 24/25

à Equilibre.

Nous nous réjouissons de vous
présenter notre prochaine saison

le **mardi 18 juin** à 19h30
Entrée libre, sans inscription

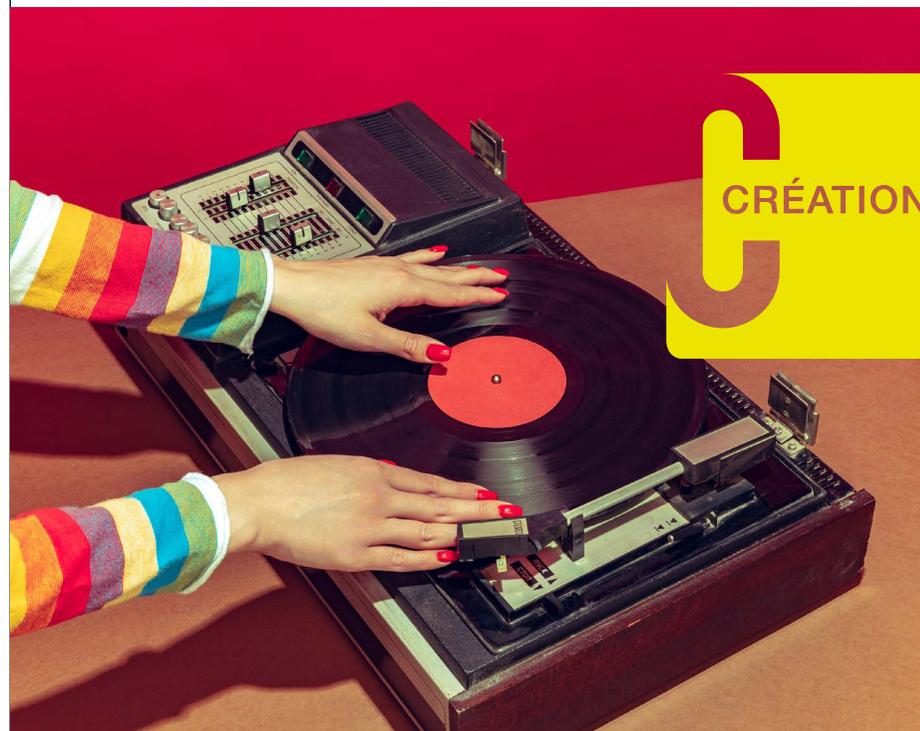
Le théâtre est en ligne!

Retrouvez nous sur
les réseaux sociaux pour
en découvrir davantage sur
notre programmation et leurs coulisses.
@equilibre-nuithonie



Equilibre-Nuithonie

Théâtre | Création | Yéyés



Sur un air de yéyé

Cie des Citrons Sonnés

du 17 au 28 avril 2024
durée: 1h30

à Nuithonie
Rue du Centre 7, Villars-sur-Glâne

À propos du spectacle

À travers le regard de Marie-Françoise, Serge et Denise, la Cie des Citrons Sonnés évoque en musique le rapport intime qu'entretenaient les jeunes des années 60' avec leurs idoles.

Écrit à partir de témoignages d'adolescents des années 60', d'archives radiophoniques de l'émission *Salut Les Copains*, d'interviews de fans, et de chansons de cette époque, *Sur un air de Yéyé* raconte le choc libérateur qu'a provoqué sur la jeunesse l'arrivée du Rock n'Roll, du twist et des chanteurs Yéyés.

Les idoles yéyées sont des jeunes qui chantent pour les jeunes : elles leur parlent de liberté et de légèreté, elles reflètent leur image, leurs problèmes, leur intimité. Elles leur chantent à l'oreille et leur disent: «*tu n'es pas seul.e dans ta chambre, je te comprends et je t'aime.*»

La Cie des Citrons Sonnés

La Cie des Citrons Sonnés a été fondée en 2019 sous l'impulsion de Fabienne Barras. Elle est née d'une envie, celle de créer des spectacles interdisciplinaires et d'en favoriser l'accès à une population variée. Elle se distingue par ce désir de générer des projets qui vont «à la rencontre» des spectateurs, que ce soit dans des salles de classe, des théâtres institutionnels ou d'autres lieux plus atypiques, tel qu'un cabanon en pleine campagne fribourgeoise. Quel que soit l'endroit, la magie du théâtre opère !

Depuis ses débuts, la Cie des Citrons Sonnés se consacre avant tout à la création de spectacles mêlant théâtre et chansons. Elle se donne également pour mission de pouvoir le théâtre auprès de la jeunesse en proposant des spectacles jeune public interactifs.

YÉYÉS (~1959 à ~1966):

Expression désignant d'abord les jeunes chanteurs français des années 1960, chantant majoritairement des reprises de tubes anglo-saxons et les ponctuant de "Yeah Yeah!", puis qualifiant toute musique populaire des années 1960, rock compris. On peut citer Johnny Hallyday, Sylvie Vartan, France Gall, Sheila, Françoise Hardy, Claude François, Frank Alamo, Richard Anthony, ...

Ce terme désigne ensuite tout.e adolescent.e de cette époque adepte de cette musique populaire.

Les Yéyés, ce n'est pas seulement l'émission de radio «Salut les copains» créée par Frank Ténor et Daniel Filipacchi et cette nouvelle génération de chanteurs François Hardy, Johnny Halliday, Franck Adamo, Claude François, Sheila, Sylvie Vartan, Les chaussettes noires, ... Ce sont également de nouvelles modes de vêtements, de nouvelles voitures, de nouveaux moyens de communication, de nouvelles affiches, de nouveaux sportifs! On a l'impression que la France redémarre.

Jacques Pessy, journaliste et producteur



LE BAL, DES YÉYÉS

Rejoignez la piste de danse pour un bal qui fait vivre les mélodies des années 60 à aujourd'hui.

Dimanche 28 avril 13h30 à 16h30 Entrée libre

Musique live Orchestre Les Galériens



Fabienne Barras

Conception et interprétation

Ayant grandi dans la campagne fribourgeoise, **Fabienne Barras** se forme à la Manufacture de Lausanne (HETSR), où elle obtient en 2010 un Bachelor en art dramatique. Elle co-écrit, co-met en scène et interprète plusieurs théâtres musicaux et joue différents spectacles dans le cadre des Midi, théâtre!. En 2019, elle fonde la Compagnie des Citrons Sonnés, au sein de laquelle elle crée notamment *Du Vian dans les oreilles!*, un spectacle musical en hommage à Boris Vian et *Poils de salsifis!*, un spectacle jeune public. Depuis 2016, Fabienne joue à plusieurs reprises dans les salles de classe et accompagne ses prestations d'ateliers d'animations théâtrales. Dès 2022, elle enseigne au Conservatoire de Fribourg. Elle y anime un atelier théâtre pour les adolescents. En parallèle à sa pratique théâtrale, Fabienne tourne dans quelques films et prête également sa voix à plusieurs films documentaires. Elle collabore, en tant que narratrice, pour divers projets avec la HEM de Genève et l'Orchestre de Chambre de Lausanne. Elle chante en outre dans différents ensembles vocaux fribourgeois.



Stella Giuliani

Conception et interprétation

D'origine franco-suisse, **Stella Giuliani** se forme, simultanément, au conservatoire d'Art Dramatique du 7ème arrondissement de Paris et aux Cours du Soir du Théâtre National de Chaillot (Paris). En 2006, elle intègre La Manufacture (HETSR), de laquelle elle sort diplômée en juin 2009. Depuis, elle joue dans divers projets en Suisse et en France. Elle crée également ses propres projets comme *Le Terrier d'Albertine* et *Ci-gît Georges*, un spectacle sur Georges Brassens. Depuis l'enfance, elle pratique le chant (en chorale ou avec des groupes de rock) et la danse de tous types (classique, contemporain, moderne jazz, tango argentin, lindy hop). Actuellement elle est la chanteuse du groupe rock folk, Lady Crow.



Jonas Marmy

Conception et interprétation

Originaire de Charmey (Fribourg), **Jonas Marmy** se forme à l'école du Théâtre National de Strasbourg (TNS) après une année au conservatoire de Genève. Installé en France depuis 2010, il navigue entre ces deux pays dans des créations tant classiques que contemporaines. Il tourne dans une dizaine de courts-métrages et deux longs. Pianiste de jazz, il se produit avec le quatuor Jazz Carbonic et chante également ses propres compositions dans *Nuit Polaire*. Il joue et chante dans *Zazous Zaz!*, tour de chant swing qu'il co-crée avec Fabienne Barras et Maud Heinzer; et met en musique les textes des poétesses du XIXème siècle dans *Quand tout sera muet*, qu'il interprète aux côtés de Léonie Keller.



Gael Kyriakidis

Musique

Autrice-compositrice-interprète, **Gael Kyriakidis** présente ses premières chansons au public à l'âge de 20 ans sous le nom de Gaelk en piano-voix. Quelques années plus tard et aux côtés de son frère Mathieu, elle monte le groupe Beaumont dont certains titres atteignent aujourd'hui les millions de streams sur Spotify. Pendant sa résidence artistique à la Cité des Arts de Paris en 2008, elle crée «Pony del Sol», incarnation pop qui l'emmènera sur les scènes prestigieuses de Suisse. Gael Kyriakidis signe également la musique de plusieurs films suisses et crée des musiques de scènes pour le théâtre. Comme multi-instrumentiste, elle collabore régulièrement avec d'autres groupes et musiciens, à la basse, au clavier, aux percussions ou à la voix. En parallèle de la musique, elle se consacre également à l'écriture et au théâtre, en conduisant des ateliers d'improvisation destinés aux adolescents. Dans ce cadre, elle écrit une pièce de théâtre chaque année, dont les thématiques font souvent écho à celles de ses chansons : poésie, magie, science-fiction, avancée galopante de la technologie, liens entre les humains.



Benoît Gisler

Musique

Benoît Gisler obtient en 2011 un Bachelor en guitare jazz et un Master en composition et arrangements (musique pour le film, le théâtre et les médias) à la Swiss Jazz School (Berne) et à la ZHdK (Zurich). Il fait partie de différents groupes, jouant de la musique allant du rock ou de l'improvisation bruitiste à la musique pour enfants ou au jazz, et est souvent impliqué dans des projets transdisciplinaires. Il compose également pour le cinéma, le théâtre, le théâtre de marionnettes, les lectures publiques, les défilés de mode ou la danse. Il est autodidacte en arts visuels (BD, arts graphiques, webdesign, animation, super8, ...) et a réalisé de nombreux courts-métrages. Son premier moyen métrage, *The Department of Misfortunes*, est un film d'animation interactif, avec de la musique live.



Manuel Pasquinelli

Musique

Manuel Pasquinelli est un batteur polyvalent actif dans diverses formations. En tant que chef et compositeur, il écrit la musique de son groupe AKKU Quintet. Depuis 2012, le groupe a sorti quatre albums studio et donne régulièrement des concerts en Suisse et à l'étranger. AKKU Quintet reçoit le Prix de musique bernois en 2020. Avec le groupe Sonar, Pasquinelli publie plusieurs albums et a fait des tournées au Japon, aux États-Unis, en Allemagne, en Roumanie et en Suisse. En tant que musicien de studio, Manuel Pasquinelli participe à la production d'une trentaine d'albums. Outre son travail dans des configurations de groupe traditionnelles, Pasquinelli est régulièrement impliqué dans des projets où les frontières entre les genres s'estompent. Il aime élargir le set de batterie classique avec des objets de la vie quotidienne et des éléments de percussion pour créer une riche palette de sons. Outre le jazz, Pasquinelli a une fascination pour la musique minimale et un penchant pour les projets interdisciplinaires et non conventionnels.



Wyna Giller

Scénographie et réalisation

Wyna Giller est née à Fribourg en 1976 et grandit dans un environnement bilingue. Après sa maturité, elle apprend le métier de décoratrice de théâtre auprès du scénographe Jean-Marc Stehlé et travaille en France avec les metteurs en scène Benno Beson et Matthias Langhoff. En Suisse, elle réalise les décors ou la scénographie de plus d'une vingtaine de créations du Théâtre des Osses sous la direction de Gisèle Sallin et de Geneviève Pasquier. En parallèle, elle obtient un master en Sciences de la société à l'Université de Fribourg et étudie le chant Jazz au Conservatoire de Montreux et Fribourg. Active dans différentes formations musicales allant du Jazz au Hip-Hop en passant par les musiques du monde, elle travaille également en tant que coach vocal.



François Vermot

Création et régie lumière

Cinéaste et photographe autodidacte né en 1987 à Neuchâtel, **François Vermot** vit et travaille en Suisse. Parallèlement à ses études de géographie à l'Université de Fribourg, il réalise ses premiers documentaires - des portraits d'une sensibilité particulière pour les lieux où vivent les personnes filmées. En parallèle, il développe un intérêt pour la photographie et la lumière, observant ce qui se passe quand il ne se passe rien. Passionné par le décor et son envers et les espaces, il travaille également la scénographie et obtient en 2023 un Master en conception lumière à l'ENSATT, École Nationale Supérieure des Arts et Techniques du Théâtre de Lyon.



Juliette Gaudel

Création costumes

Juliette Gaudel fait des études d'arts appliqués, de théâtre et de couture, puis un Diplôme des Métiers d'Arts de Costumière à la Martinière-Diderot, à Lyon (DMA). Depuis elle partage son temps entre créations, assistanats et réalisation, pour le théâtre comme pour l'opéra. Elle crée et réalise les costumes pour plusieurs compagnies indépendantes. En tant qu'assistante à la création costumes, elle intervient notamment pour l'Opéra de Lorraine et l'Opéra de Montpellier. Elle travaille aussi à la réalisation en atelier, au Théâtre National de Strasbourg ou encore à l'Opéra Bastille (Paris). Sa curiosité la pousse à étendre ses domaines de travail : stage avec une bottière pour la création de chaussures sur-mesures en Italie, animation de stage de création costume et d'arts plastiques avec des enfants de primaire ; et travail en atelier déco-costumes, notamment à l'Opéra de Bordeaux.



Mael Jorand

Coiffure et maquillage

La précision du trait, l'émotion pour le guider, l'harmonie comme résultat : **Mael Jorand** cultive sa passion pour la mode depuis toujours. Maquillage, esthétique, coiffure de scène, photographie, chaque univers abordé est source d'inspiration. De passion même. Et Mael veut partager. Il devient formateur dans une grande école de maquillage. Quand l'univers d'une marque de cosmétique internationale s'ouvre à lui, son talent s'affine encore. Aujourd'hui, il collabore avec des artistes, des photographes, et laisse sa créativité s'exprimer en couverture des magazines, lors de défilés, ou pour la publicité. Mael est un passionné. Il ne maquille pas, il sublime.



Frank Bongni

Création et régie son

Né à Fribourg en 1981 et passionné de musique depuis l'enfance, **Frank Bongni** se lance dans la technique du son en 2004 en tant que stagiaire à Fri-Son, Fribourg. Rapidement, il diversifie ses mandats et devient responsable du son au Nouveau Monde (2007 -2009) et à Fri-Son (2009 - 2011) ainsi que responsable technique du festival « Les Georges » (Fribourg) de 2014 à 2022 et du Lac Noir / Schwarzsee Festival depuis 2021. Fort de ces expériences, depuis 2012 à ce jour, il officie en tant que sonorisateur de nombreux groupes suisses comme Sophie Hunger, The Young Gods, Baron.e, Le Roi Angus, Gjon's Tears, Gustav, Pony del Sol, The Animen entre autres. Il travaille régulièrement dans le théâtre et la danse et a notamment collaboré avec Mélanie Gobet, Nicole Morel et le NOF.



Lionel Pugin

Création et régie son

Né en 1985, **Lionel Pugin** a grandi à Marly dans le canton de Fribourg. Il débute sa carrière de technicien audio et ingénieur du son à l'Espace culturel du Nouveau Monde à Fribourg, dont il occupe le poste de responsable technique et régisseur du son de 2014 à 2018. Actif aujourd'hui en freelance, il assume des mandats réguliers comme régisseur son pour la plupart des salles de spectacles de la région (Fri-Son, Bad Bonn, Le Nouveau Monde, La Spirale, Ebullition, Equilibre). Il est également demandé lors de festivals (Les Georges, Bad Bonn Kilbi, FIFF, Lac Noir Festival) ou par la télévision (MySports). Depuis 2019, il est le responsable technique de l'académie de nouveaux talents musicaux La Gustav.



Céline Cesa

Regard extérieur

Née à Bulle, **Céline Cesa** est diplômée de la SPAD en 2000. Engagée à l'année dans la troupe des Osses à Givisiez, elle interprète durant sept ans les rôles les plus divers, sous la direction de Gisèle Sallin, Sylviane Tille ou encore Philippe Adrien. Depuis 2007, elle collabore régulièrement avec la Cie de l'Efrangeté dont les mises en scène sont assurées par Sylviane Tille. Elle retrouve aussi souvent Le Magnifique Théâtre sur différents projets. Céline participe régulièrement à divers projets mêlant textes et musique, notamment avec des organistes et des chœurs, où elle intervient comme récitante.