

18 & 19 mai

20 000 lieues sous les mers

d'après Jules Verne

Une plongée haletante dans les fonds marins
au bénéfice de visuels époustouflants!

à Equilibre



ve 21 juin à 20h

Maria de la Paz

Après les hommages à Piazzolla et
Lhasa, Maria de la Paz dévoile ses
propres compositions dans Envies,
narrant son parcours extraordinaire
entre deux continents.

à Nuithonie

Après le concert, la soirée se poursuit
en musique dans le restaurant Vroom avec
Les Fils du Facteur (entrée libre)

Humour | Curiosité | Fribourg



Journal d'Edouard Baer à Fribourg

me 8 mai à 20h
durée: en création

à Equilibre
Pl. Jean Tinguely 1, Fribourg

À propos du spectacle

Après le succès des *Élucubrations* d'un homme soudain frappé par la grâce, Édouard Baer propose un nouveau spectacle. Il amène cette fois-ci un concept de scène ouverte. Il réunira sur scène toute personne souhaitant se montrer, se faire entendre, partager un talent, un récit, une colère ou un coup de coeur ; raconter un évènement de leur vie ou une rencontre marquante ; leur quotidien ou leur art ; en solo ou à plusieurs. La seule contrainte : ne pas dépasser 3 minutes. Édouard Baer redonne vie au spectacle de music-hall avec une surprise par scène, un rire, une idée, un émerveillement toutes les trois minutes. Un joyeux désordre, en réalité extrêmement précis et travaillé, qui donne l'impression et la satisfaction d'assister à un spectacle unique qui ne se reproduira plus jamais de la même façon.

Une drôle d'idée ?

Edouard Baer se balade à travers la francophonie avec une troupe d'acteur·ice·s, de chanteur·euse·s, de personnages et d'ami·e·s. Dans chaque ville, il adjoint d'autres rencontres imprévues, artistes d'un soir à qui il propose de les rejoindre sur scène pour cette sorte de « revue », un spectacle unique, moitié cabaret, moitié théâtre, moitié rencontres insolites avec des personnes de votre région (oui, il y a trois moitiés !).

Steps, Festival de danse du Pour-cent culturel Migros

Edouard Baer est né le 1er décembre 1966 à Paris. Fils d'énarque, il grandit dans le quartier de Saint-Germain-des-Prés avec son frère, Julien et sa soeur Pauline. Les enfants ne regardent pas la télévision mais vont à la Comédie-Française, ou assistent parfois à des séances de l'Assemblée Nationale. Adolescent, Edouard Baer s'intéresse à la politique, avec un certain goût pour la rhétorique. Entraîné par une amie, il s'inscrit finalement au Cours Florent où il fait une rencontre déterminante pour la suite de sa carrière, celle d'Isabelle Nanty.

En 1992, il fait ses armes sur les ondes de la station Radio Nova, aux côtés de son acolyte Ariel Wizman, dans l'émission *La Grosse Boule*. Les tirades des deux trublions tombent dans l'oreille d'Alain de Greef qui leur propose une émission mensuelle sur Canal+ à partir de 1994 baptisée *A la rencontre de divers aspects du monde contemporain ayant pour point commun leur illustration sur support visuel*. Puis c'est en solo qu'Edouard Baer poursuit l'aventure avec la rubrique décalée *Le centre de visionnage*, dans l'émission *Nulle part ailleurs* entre 1997 et 1999.

Le public découvre la fantaisie d'Edouard Baer, mais c'est le théâtre qui le révèle en 2001. Avec la pièce *Cravate Club*, mise en scène par Isabelle Nanty, il reçoit le Molière de la révélation théâtrale. Il monte ensuite un spectacle sous forme de revue, *Le Grand Mezzo*, au théâtre du Rond-Point avec l'aide de François Rollin (2002–2004). Le spectacle, basé sur des numéros d'artistes comiques, est parsemé d'improvisations d'Edouard Baer. Isabelle Nanty le sollicite à nouveau en 2002 et lui confie le rôle principal de son film *Le Bison (et sa voisine Dorine)*.

L'artiste cumule les casquettes et affiche un parcours varié ; tour à tour réalisateur, metteur en scène, acteur et parfois maître de cérémonie des César. En 1999, il passe derrière la caméra pour tourner son premier long-métrage, *La Bostella* dans lequel il tient aussi le rôle principal. Cinq ans plus tard, il récidive avec *Akoibon* dont il partage l'affiche avec Jean Rochefort. En 2004, il est au casting de *Mensonges et trahisons et plus si affinités* de Laurent Tirard, dans lequel son talent comique fait mouche. Il montre une nouvelle facette de son jeu d'acteur avec le rôle de l'inspecteur Pujol dans *Les Brigades du Tigre* en 2006.

Il revient à la mise en scène et monte la pièce *Miam Miam* au théâtre Marigny en 2009, qui lui vaut le Globe de Cristal de la meilleure pièce de théâtre. Puis l'acteur enchaîne les rôles ; *J'ai toujours rêvé d'être un gangster* de Samuel Benchetrit, *Mon Pote* de Marc Esposito, *Astérix et Obélix : au service de sa majesté* de Laurent Tirard, *Turf* de Fabien Onteniente ou *Les Invincibles* de Frédéric Berthe. En janvier 2015, il achève le tournage du film de Benoît Graffin, *Imagine*, aux côtés de Sandrine Kiberlain. Le 20 février 2015, il est maître de cérémonie de la 40e édition des César.

En mai 2018, Edouard Baer est maître des cérémonies du 71ème Festival de Cannes. Il récidive l'année suivante et présente la cérémonie d'ouverture du 72ème Festival de Cannes en mai 2019. En février 2021, il reçoit une nomination pour le César du meilleur acteur dans un second rôle pour *La bonne épouse*.

Infos pratiques

Présentation des créations 24/25

à Nuithonie.

Le **mardi 21 mai** de 10h à 12h (café accueil dès 9h30).

Entrée Libre, sur inscription

à sandra.sabino@equilibre-nuithonie.ch

Présentation de la saison 24/25

à Equilibre.

Nous nous réjouissons de vous présenter notre prochaine saison le **mardi 18 juin** à 19h30

Entrée libre, sans inscription