

Edouard Baer a besoin de vous!

Appel à talents pour la représentation
Journal d'Édouard Baer à Fribourg,
le 8 mai à Equilibre!

Vous aimeriez chanter une chanson, danser, raconter une histoire,
parler de votre passion ou partager un loisir insolite...
en solo ou en groupe, quel que soit votre âge...
Une seule contrainte, une prestation de maximum 3 minutes.

Information importante:
Il faut être disponible
le 7 mai (auditions) et
le 8 mai (répétitions et
représentation).

Envoyez-nous votre proposition, par écrit ou au format vidéo, jusqu'au 9 février.
Uniquement par mail à programmation@equilibre-nuithonie.ch



Infos pratiques



Restaurant Vroom
[réservation](#)

Vous venez en bus?

Privilégiez l'arrêt
**Villars sur Glâne -
Cormanon**
qui est plus près
du théâtre que l'arrêt Nuithonie.

Le théâtre est en ligne!

Retrouvez nous sur
les [réseaux sociaux](#) pour
en découvrir davantage sur
notre programmation et leurs coulisses.
@equilibre-nuithonie



Equilibre-Nuithonie

Midi-théâtre | Création | Suisse

10 ans
Midi
théâtre
23 - 24

CRÉATION

découvrez
notre interview
d'Helvetia

Helvetia

Laetitia Barras, Elima Héritier & Arnaud Mathey

Lundi 5 fév - 12h15

Mardi 6 fév - 12h15

Mercredi 7 fév - 12h15

durée: 1h00

à Nuithonie

Rue du Centre 7, Villars-sur-Glâne

À propos du spectacle

Vous connaissez *Helvetia*? Discrète, polie et mystérieuse, dans vos poches, elle est le côté face de vos pièces de 50 centimes. Elle a traversé l'Histoire, a été présente à chaque moment crucial de notre passé, a contribué à faire de la Suisse ce qu'elle est.

Aujourd'hui, elle nous révèle les secrets de son histoire et de l'Histoire. Que faisait-elle ce jour de 1291 alors qu'Uri, Schwytz et Unterwald signaient le Pacte? Que mijotait-elle quand la Mère Royaume sacrifiait le contenu de sa marmite? Quel a été son rôle à Morat, alors que la bataille venait d'être remportée et qu'il fallait partir l'annoncer à Fribourg? Autant de réponses - absolument véridiques ou totalement farfelues - qui vous seront révélées durant votre pause de midi.

Cie de l'Inutile

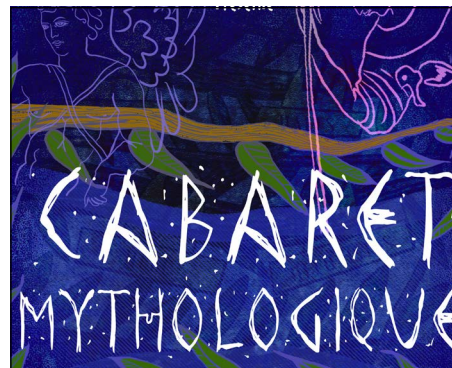
Née sous l'impulsion de Laetitia Barras, autrice, comédienne et metteuse en scène fribourgeoise. Elle est destinée à mettre en valeur les projets scéniques de cette artiste, à Fribourg et ailleurs.

Dans un monde où la demande de productivité et de rentabilité règne, la compagnie de l'inutile prend le temps de se pencher sur ce qui ne sert à rien, ne rapporte pas grand-chose, ce qui est insignifiant, banal ; toutes ces choses inutiles mais tellement nécessaires. Parce que, comme dirait l'autre, C'est encore plus beau lorsque c'est inutile. Après ses deux premières créations dont elle a signé l'écriture et la mise en scène, *Le Jour où j'ai tué un Chat* (2015) et *Septembre* (2021), Laetitia créera *L'Éléphant* à Nuithonie en mai 2023.

(Biographies
à la page suivante)



Prochainement



du 20 au 25 février 2024

Cabaret Mythologique

Théâtre Boréale

à Nuithonie
[plus d'infos](#)

du 21 au 25 février 2024

Homo Barbecus

la presque conférence

Cie LESZÉRITIERS

à Nuithonie
[plus d'infos](#)

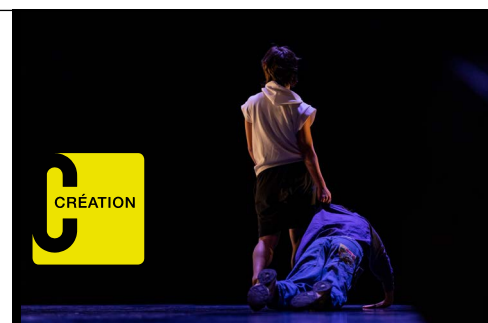


29 février & 1^{er} mars 2024
Une soirée, deux spectacles

Eponyme

Jeanne Garcia

Prix du jury de l'édition 2022 d'InciDanse.
Une proposition chorégraphique originale
au langage direct et puissant.



Dive

à Nuithonie
[plus d'infos](#)

Edouard Hue

À la fois instinctif et élaboré, le langage chorégraphique d'Edouard Hue revient chambouler les âmes et les sens.





Arnaud Mathey

conception, écritures et mise en scène

Se forme comme comédienne à l'École des Teintureries, à Lausanne. En 2011, elle fonde la Cie Überraunter avec Claire Nicolas et Loredana von Allmen. En 2015, elle écrit et met en scène *Le Jour où j'ai tué un Chat*, une première création qui remporte le Prix du Public au Festival Le printemps des Compagnies au Théâtre des Osses.

Elle travaille en tant que comédienne notamment avec La Cie Push-up et joue en 2016 dans *Kate*, mise en scène par Pauline Epiney. En 2017 elle participe au spectacle itinérant *Rilke: une chevauchée* créé par la Cie Transvaldesia et mis en scène par François Landolt. Elle collabore également avec la Cie des Débrouillards, notamment avec *J'veux bosser*, spectacle interactif joué dans les classes. En 2019, on l'a vue dans *Nous ne disparaîtrons pas*, dernière mise en scène de Claire Nicolas, puis dans le spectacle *Midi-Théâtre les Chaussettes* créé à Nuithonie et mis en scène par Julien Pochon.

En février 2020, elle fonde la Cie de l'Inutile, à Fribourg, dans le but de promouvoir et rendre visible son travail d'auteure, de comédienne et de metteuse en scène dans son canton d'origine. En août 2020, elle écrit et joue *Jamais. Parfois. Ce soir.* au festival *Les Impromptu.e.s* à Fribourg. Ce même été, elle reçoit un soutien de la Ville de Fribourg et participe à la conception et l'écriture d'un projet de médiation culturelle itinérant en ville de Fribourg *Les (in)connues*.

En janvier 2021, elle met en scène *Septembre*, son deuxième texte théâtral, au Théâtre de l'Oriental à Vevey et tourne à la Maison de Quartier de Chailly, à la Maison de Quartier des Pâquis et au Théâtre Waouw. Au printemps 2021, elle est choisie par le MAHF pour prendre part en tant qu'autrice à son exposition *Rupture*. Son texte inédit *Lépé moyel episcora* est publié aux côtés des textes d'autres auteurs.ices fribourgeois.e.s. Dans une optique de rendre le théâtre toujours plus accessible et d'en faire connaître les richesses au plus grand nombre, elle débute, à l'automne 2021, un CAS en Animation et Médiation théâtrales à la Manufacture à Lausanne. Son texte *L'orage* a été sélectionné par *L'Épître* pour figurer dans son volume VIII. Il a été publié en mars 2022. Saison 2022-23, elle obtient une résidence à TRNSTN Radio à Fribourg et écrit et développe une performance lecture/musique en trois épisodes avec le dj et producteur Valentin Savio : *Mettre du son*.



Elima Héritier

conception, écriture et interprétation

Se forme comme comédienne à l'École du Théâtre des Teintureries et en sort diplômée en 2011. Elle collabore ensuite avec de multiples metteur.euse.s en scène. En parallèle, Elima joue dans des formes courtes de lectures, de recherches et d'animations et continue à se former en participant à divers stages.

Comme elle l'a toujours souhaité, elle approfondit ses connaissances en langue des signes et crée une interface entre le monde des Sourds et le théâtre. De cette envie naît une compagnie créée en collaboration avec son collègue Laurent Baier. Ensemble, ils conçoivent des spectacles mêlant langue des signes et français. Elle tombe finalement sous le charme du théâtre de rue en jouant avec *Les Batteurs de Pavés*. Elima a, entre autres, travaillé avec Gisèle Sallin, Martine Paschoud, Mathieu Bessero-Belti, Cédric Dorier, Caroline de Diesbach, Claire Nicolas, Laetitia Barras, Matthieu Béguelin, Emmanuel Moser...

Désireuse d'approfondir son champ d'expérience et de transmettre sa passion pour le théâtre, elle est diplômée de la Haute École des Arts de la Scène - La Manufacture - en formation continue d'animation et médiation théâtrales.



Arnaud Mathey

conception, écritures et mise en scène

À suivi une formation théâtrale dans la filière pré-professionnelle du conservatoire de Genève pendant trois ans. Il a poursuivi sa formation professionnelle aux Teintureries, école de théâtre à Lausanne, qu'il termina en juin 2017. Membre de la compagnie de théâtre de rue *Les Batteurs De Pavés*, depuis 2013, il joue *Les Trois Mousquetaires*, un spectacle déambulatoire adapté du roman d'Alexandre Dumas par Matthieu Béguelin, dans des festivals tel que *Ah Festival*, *Viva Cité* et *Chalon dans la Rue*.

Entre 2017 et 2018 il joue dans *Tambours dans la Nuit* de Bertolt Brecht monté par le Groupe B, compagnie suisse qui a été programmé aux *Clochards Célestes* de Lyon, dans *le Hamlet* et *La Nuit des Rois* de Shakespeare monté par Eric Devanthery à Genève et finalement dans *Mère Courage* de Bertolt Brecht monté par Gianni Schneider au théâtre du Jorat.

Entre 2018 à 2021, avec la troupe du SAT – Galpon, il joue dans *Tu n'obéiras point* et *Les Bacchantes* et *Horrendous Banquet*. C'est en mars 2019 qu'il fonde la Cie NIGAVE et en juillet 2019 il co-signe, avec Giulia Belet, l'écriture et la mise en scène du premier spectacle de la compagnie *Les Irréductibles* du Parc La Grange créé au Théâtre de l'Orangerie. En 2020 la Cie Nigave est lauréate de l'appel à projet du théâtre d'été de la Ville de Sion avec son projet *L'EXPAT* une déambulation dans l'espace public.