

Prochainement

jeudi 28 mars

Coline Rio

avec **Léonard Ducry**
en première partie

[plus d'infos](#)



musique



18 avril 2024

Tamara Al Saadi

Istiqlal

[plus d'infos](#)

théâtre

19 & 20 avril 2024

Solal Bouloudnine

La Fin du début

[plus d'infos](#)



théâtre

Infos pratiques

Le théâtre est en ligne!

Retrouvez nous sur les [réseaux sociaux](#) pour en découvrir davantage sur notre programmation et leurs coulisses.
[@equilibre-nuithonie](#)



Equilibre-Nuithonie

Danse contemporaine

CRÉATION

Jeanne Garcia Éponyme

Beaver Dam Company
Edouard Hue

Dive



Jeudi 29 février - 19h00
Vendredi 1^{er} mars - 20h00

durée: 1h45

à Nuithonie

Rue du Centre 7, Villars-sur-Glâne

Eponyme

Jeanne Garcia, chorégraphe / interprète

(Lauréate du prix du jury lors de l'édition 2022 d'InciDanse)

Hide Andseek, interprète

Marc Blanchemaison, costumier / iconographe

À propos du spectacle

Celui que nous tentons tous de faire disparaître. Celui que nous sommes ravis de retrouver. Celui qui nous fait nous sentir libre. Celui qui agit avant de penser. Celui qui est spontané et naïf. Et parfois mes- quin et sans limite. Celui qui nous fait passer pour fou. Celui qui ne corres- pond pas aux attentes. Celui dont le monde intérieur est vaste.

Une création

Tous deux se rejoignent sur un point : leur grain de folie. Car là est le sujet. Il faut être fou pour vivre toute sa vie comme un enfant, et pour- tant ils sont beaucoup plus dans le présent que nous ne le serons jamais. Je tente de semer le doute aux spectateurs. Hide est-il un enfant ou non? Jeanne est-elle réelle ou non? Toute la pièce, nous serons amenés à voir Hide évoluant aux côtés de Jeanne. Les corps dis- cutent, s'apprivoisent, se ressemblent sans jamais se confondre. Tous deux se connaissent bien, peuvent s'apprécier comme se dé- tester mais avant tout se supportent. Jeanne est vouée à disparaître. Je souhaite une adresse directe au public, comme si ce dernier était le complice de Hide. L'audience marque la réalité et Hide fait des va-et-vients de la réalité à l'abstrac- tion (matérialisée par son rapport avec Jeanne). Laissant l'imaginaire travailler, nous assistons à des pensées vi- sibles. C'est ce en quoi les peintures surréalistes de Ma- gritte m'inspirent, des éléments qui nous parlent à tous, qui n'ont rien à voir entre eux mais qui une fois mis ensemble racontent une toute autre histoire et ouvre un immense champ de possibilités. Pour parler de ses oeuvres, il disait : « Je veille, dans la mesure du possible, à ne faire que des peintures qui suscitent le mystère avec la précision et l'enchantement nécessaire à la vie des idées. » Jeanne Garcia

Dive

Edouard Hue

Beaver Dam Company

À propos du spectacle

L'instinct est le pilier qui anime les propositions chorégraphiques d'Edouard Hue. Cette tendance innée et puissante, commune à tous les êtres vivants est aussi mys- térieuse que naturelle. C'est une sensation primaire présente à chaque instant. Elle suit chacun.e de nous en nous guidant vers les choix les plus importants de notre vie. Pour Edouard Hue, l'instinct pourrait être imagé comme un générateur de sensations et d'émotions qui nous accompagne tout au long de notre vie. Une notion évidente mais dont la source est imperceptible. Qu'est-ce qu'elle est vraiment ? La racine de l'instinct reste imperceptible et mystérieuse.

Ce mystère pousse le chorégraphe à diriger son développement artistique exclusive- ment autour de cet élément unique en faisant de ce sujet la problématique de la pièce.

L'instinct guide naturellement les êtres humains dans un chemin de compréhension personnelle et de l'autre. Il guide nos choix, mais d'où vient-il ? Au-delà d'une simple sensation, la question se répercute naturellement sur des questions personnelles et sociétales. Qui sommes-nous et qu'est-ce qui nous compose ?

Approcher le corps

Au-delà de cette problématique, Edouard Hue va creuser considérablement la question du corps, son histoire et sa composition. Il a pour projet de se rendre dans la chambre anéchoïque de l'IRCAM - Institute for Research and Coordination in Acoustics/Music à Paris qui absorbe les sons à 99 % et qui permet d'entendre les battements du cœur, le grincement des os et le bruit des organes. Il proposera une recherche à chaque interprète sur l'histoire de leur propre corps, en considérant chaque membre comme un être vivant qui lui est proche.

Cette nouvelle création est une recherche sur l'humain et son corps. Edouard Hue crée une pièce puissante et instinctive dégoulinant d'humanité à travers un voca- bulaire singulier et généreux. Les danseur.euse.s seront dirigé.e.s vers un question- nement sur la relation entre l'être et ses émotions corporelles innées. Le public se voit rejoindre une expérience sensorielle extrême en percutant ses émotions les plus primitives. La pièce est le reflet intérieur de chacun.e, une explosion de l'être.