

Prochainement



du 20 au 25 février 2024

Cabaret Mythologique

Théâtre Boréale

à Nuithonie
[plus d'infos](#)

du 23 au 28 janvier 2024

Homo Barbecue

la presque conférence

Cie LESZÉRITIERS

à Nuithonie
[plus d'infos](#)



Infos pratiques



Nouveau à Nuithonie:
Restaurant Vroom
un concept unique,
un lieu inclusif et
chaleureux.
[réservation](#)

Vous venez en bus ?
Privilégiez l'arrêt
**Villars sur Glâne -
Cormanon**
qui est plus près
du théâtre que l'arrêt Nuithonie.

Le théâtre est en ligne!

Retrouvez nous sur
les [réseaux sociaux](#) pour
en découvrir davantage sur
notre programmation et leurs coulisses.
[@equilibre-nuithonie](#)



Equilibre-Nuithonie

Théâtre | Création | Utopie



Le Carpatie

d'après Maxim Kourotchine

Cie I D A

[plus d'infos](#)

du 23 au 28 janvier 2024

durée: 1h30

à Nuithonie

Rue du Centre 7, Villars-sur-Glâne

À propos du spectacle

Cinq anonymes, sur un bateau à la dérive. Destination: inconnue. Cinq individus désenchantés qui fuient leurs vies passées, réuni-e-s par le hasard. Cinq jeunes femmes et jeunes hommes, sur le Carpatie, le bateau qui, premier arrivé sur le lieu du naufrage du Titanic en 1912, a recueilli et sauvé des centaines de survivant-e-s. Cinq exilé-e-s volontaires d'un monde violent et sans avenir qui deviennent pirates comme on devient résistant.e.es.

Que cherchent-ils ? Que cherchent-elles ? Un monde différent, meilleur, un endroit où atterrir où l'on pourrait vivre comme on le souhaite, un rivage où fonder à neuf une ville plus juste et plus belle. Ils et elles cherchent un avenir, un espace où l'on peut imaginer et inventer ce qu'il sera.

Chercher, créer, inventer un lieu, voilà la quête qu'ils et elles poursuivent, coûte que coûte, inlassablement.

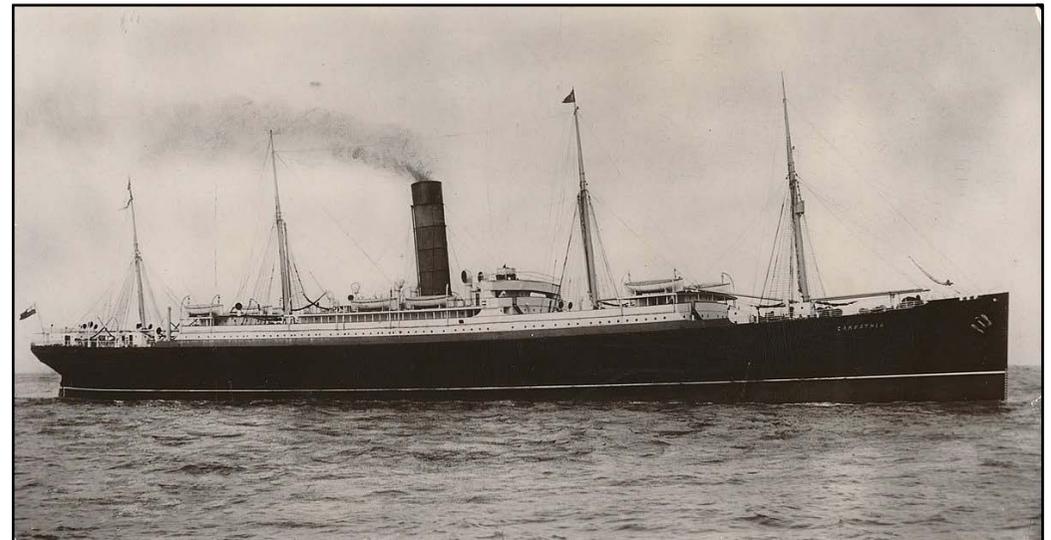
C'est ainsi qu'ils et elles deviennent pirates, prenant la mer comme un espace en friche, où tout est possible, où l'on peut contredire l'ordre établi, naviguant et continuant à se battre, à espérer, à rêver d'autres mondes possibles. Leur énergie, leur imagination, leur entêtement est celle des révolutionnaires comme celle des enfants.

Et même si leur quête paraît absurde, déraisonnable, incertaine, et les expose aux divisions internes, à la tentation du pouvoir, à la mort, même s'ils et elles ne sont pas tous-te-s d'accord avec la forme que prendra l'utopie à construire, ces pirates continuent et continueront toujours à résister, maladroitement, féroce-ment. Oubliant le passé, oubliant l'Histoire, oubliant le désespoir peut-être, se forçant à oublier, pour pouvoir continuer à croire que quelque chose d'autre est possible. Qu'exister est encore dans le champ des possibles.

Cette pièce, écrite il y a près de trente ans dans le chaos et les espoirs de l'Ukraine tout juste sortie de l'Union soviétique, est l'épopée burlesque et tragique de notre aspiration à l'utopie. Comme un portrait plus que jamais actuel de la complexité de nos comportements face au changement, face aux idéaux que nous pourchassons consciemment ou non.

« Leur croyance aveugle en leur succès séduit jusqu'aux sceptiques invétérés, bien que cette croyance repose sur des bases tellement chancelantes, tellement puériles qu'on ne peut que s'étonner de les avoir suivies. L'essentiel est qu'ils vont en premier et qu'ils y vont sans peur. »

F. Dostoïevski,
épigraphe à la pièce.



Le RMS Carpathia était un paquebot transatlantique britannique. En avril 1912, il vint en aide aux naufragés du Titanic. Alors que son opérateur radio, Harold Cottam, était sur le point d'aller se coucher, il capta les messages de détresse du paquebot, distant de 93 kilomètres. Son capitaine, Arthur Rostron, décide alors de changer de cap et pousse son navire pleine vitesse malgré les icebergs pour venir à son secours. Bien qu'arrivé trop tard pour sauver tous les naufragés, le Carpathia réussira à récupérer 705 personnes. Depuis, les membres de son équipage sont considérés comme des héros.

Le navire poursuit son service commercial jusqu'en juillet 1918 avant d'être torpillé par un sous-marin allemand. 218 des 223 personnes à bord parviennent à être sauvées.

Délia Krayenbühl

comédienne

(1994, Fribourg) Se forme initialement à l'art dramatique au sein de la classe pré-professionnelle du Conservatoire de Fribourg, mais sa soif de mouvement l'amène à privilégier la pratique de la danse contemporaine. Elle intègre alors la Tanzfabrik de Berlin pour une année intensive, puis en 2017, la Manufacture de Lausanne où elle effectue un Bachelor in Contemporary Dance. En 2021, elle suit une formation continue à Porto auprès de la Companhia Instavel Associacao – centre chorégraphique. En tant que danseuse, comédienne ou performeuse elle a travaillé avec le collectif ouinchouinch, Sarah Eltschinger, Louise Bentkowski, Sahar Suliman, Auguste DeBoursetty, Emma Saba, Yann Hermenjat, Anne-Lise Tacheron, Nicole Seiler, Mathilde Monnier, Rémy Héritier, Melissa Rouvinet, Fleur Bernet ou encore la compagnie DaMotus!

Elle est co-fondatrice du collectif Foulles, avec lequel elle crée différentes pièces de 2019 à ce jour. *Medieval Crack*, la deuxième pièce du collectif a été finaliste du concours PREMIO en 2022, et a été présentée au Belluard/Bollwerk, au SPOT à Sion ainsi qu'à l'ADC- Pavillon pour la danse à Genève. Leur prochaine pièce *Le cerveau mou de l'existence* sera présenté à la Grange en avril 2024. Le collectif est aussi artiste associé de l'Abri-Genève depuis la saison 2022-23.

En octobre 2022, elle co-crée la pièce *CERES* qui a eu sa première à Ermo do Caos à Porto et en 2023, elle reçoit la bourse de la ville de Fribourg pour une recherche chorégraphique à friSon, et une bourse de ProHelvetia pour participer à danceWEB durant le festival Impulstanz à Vienne.

Chady Abu-Nijmeh

comédien

Suisse-palestinien né en 1992 et diplômé de l'école supérieure de théâtre des teintureries en 2016.

Depuis l'obtention de son diplôme, il se produit dans divers projets artistiques, autant dans des spectacles classiques que contemporains, ainsi que dans des formes plus performatives. Il collabore, entre autres, avec Philippe Sireuil, Jan Koslowski, Gabriel Dufay, Alain Börek, Sarah Eltschinger, Gianni Schneider, Mélissa Rouvinet et Fleur Bernet.

Parallèlement, il joue divers rôles à la télévision et au cinéma, travaillant avec des réalisateurs tels que, Jasmin Gordon, Tamer Ruggli, Jacob Berger, Chris Niemeyer, Lucien Monot et Romain Graf.

À côté de son activité de comédien, il se passionne pour le mouvement et pour la danse et travaille ainsi pendant plusieurs années comme assistant du chorégraphe et metteur en scène Philippe Saire sur plusieurs spectacles, notamment «Actéon», «Angels in America», «Salle des fêtes» et «Orphelins». Il rejoint l'ensemble poche/gve en 2023.

Sarah Eltschinger

mise en scène et adaptation

Née en 1988 dans la campagne fribourgeoise. Après une expérience en tant que comédienne, et metteuse en scène dans diverses troupes amateurs ainsi qu'au Conservatoire de Fribourg, elle obtient en 2020 son Master en Théâtre, orientation mise en scène à la Haute Ecole des Arts de la scène, la Manufacture de Lausanne. Elle complète ainsi son Master en Histoire et Esthétique du Cinéma obtenu à l'Université de Lausanne en 2015. Elle travaille conjointement dans les milieux du théâtre et du cinéma, réfléchissant sur les ponts existants entre ces deux médiums tout particulièrement en ce qui concerne la place de l'acteur-riche. Elle développe des projets artistiques, basés généralement sur des textes de théâtre contemporains qu'elle éprouve, monte, décolle, déracine au plateau avec les interprètes.

Elsa Thebault

comédienne

Elle a d'abord été formée au Conservatoire d'Art Dramatique de Toulouse, où elle a travaillé sur le texte et l'engagement politique de l'acteur.ice. Elle obtient ensuite en 2019, son Bachelor à La Manufacture, Haute École des Arts de la Scène, à Lausanne. Le travail y est axé sur la présence, la créativité et l'improvisation. Elle joue ainsi pour Oscar Gomez Mata, Ursula Meier, Kristian Lupa, Pascal Rambert ou encore la cie MOTUS.

Depuis sa sortie d'école, Elsa Thebault collabore avec des metteur.e.s en scène émergent.e.s et tourne également dans plusieurs courts et longs métrages. Elle improvise notamment avec une I.A. dans *Chatbot* de Nicolas Zlatoff (Subs Lyon, Arsenic, Lausanne), tourne en Suisse dans des lieux insolites pour *Mystères* mis en scène par Julien Meyer ou organise encore des ateliers de médiation culturelle en EMS et fondation de réinsertion pour Fabrice Gorgerat aux côtés de Pauline Castelli (Arsenic, Lausanne; TBB, Yverdon).

Au cinéma, elle joue le 1er rôle de *J'ai trop aimé le monde*, *Balthazar et Madalena*, *La Source* et *A la dérive*, sélectionnés dans de nombreux festivals tels que Palm Spring en Californie; Locarno, Soleures et NIFFF en Suisse...

Enfin, étant intéressée par l'écriture et la mise en scène, elle monte ses propres projets comme la fiction radiophonique *Rendez-vous de Mammouth* (ZigZag et Mutin.e.s, Lausanne) et plus récemment poursuit une recherche au long court autour du roman *Milkman* (Labo, Lausanne).

En 2024 vous pourrez la voir au théâtre de Vidy dans *Présence de la Mort* mis en scène par Sarah Eltschinger ou à l'affiche de *Contact* dans une tournée en France mis en scène par le Club Dramatique.

Yann Philipona

comédien

Yann Philipona est un comédien né en 1992 à Fribourg. Il est diplômé des Teintureries, École Supérieure de Théâtre de Lausanne en 2017.

Juste après l'obtention de son diplôme, il interprète le rôle de Christian de Neuville dans *Cyrano de Bergerac* mis en scène par Jean Liermier. Par la suite, il travaille avec des metteurs en scène tels que Geneviève Pasquier et Nicolas Rossier, Mohammad Al Attar, Christophe Burgess, Gabriel Dufay, Yves Senn ou encore Sandra Gaudin. Il collabore à plusieurs reprises avec la metteuse en scène Sarah Eltschinger (*les papillons la nuit*, 2020 et *Le Carpatie*, 2024) ainsi qu'avec le chorégraphe et metteur en scène Philippe Saire (*Orphelins*, 2021 et *Velvet*, 2022). En 2023-2024, il intègre l'Ensemble du POCHE/GVE et interprète le seul en scène *Krach*, de Philippe Malone, dans la mise en scène de Guillaume Miramond. La collaboration avec le POCHE/GVE se poursuivra durant la saison 2024-2025. Au cinéma, il joue dans les longs métrages *Dévoilées* de Jacob Berger et *A Forgotten Man* de Laurent Nègre, ainsi que dans plusieurs séries RTS, telles que *La vie devant*, *Délits mineurs* ou encore *Les Indociles*, réalisé en 2022 par Delphine Lehericey. En parallèle de son parcours de comédien, il est le co-fondateur de Groupe Sauvage, association lancée en 2020 avec Sarah Eltschinger et Yann Hermenjat. Ensemble, ils créent le festival Weekend Prolongé, pour les artistes émergent.e.s fribourgeois.e.s, sur le site de blueFACTORY à Fribourg.

Philippe Annoni, alias Ritz

comédien

Artiste polyvalent, à la fois comédien et musicien, résidant à Fribourg et diplômé des Teintureries.

Il s'est impliqué dans plusieurs projets émergents, dont 'Playlist' dans le cas du prix de la relève au festival Fri-scène. Il a également participé à des projets tels que 'Pique-nique sur champs de bataille' à Genève, le court métrage 'Myrtille et Citron' avec Louis Rebetz, et le midi théâtre 'Les yeux dans les Yeux' en Valais. Lors du week-end prolongé à la Bluefactory, il a porté deux projets personnels captivants : 'Dissonance', un seul en scène de 20 minutes explorant le sentiment d'être en décalage avec l'harmonie du monde, et 'Pink Wave', une installation sonore performative mettant en lumière la puissance de la douceur.

Son engagement artistique s'étend à des collaborations avec des institutions renommées, telles que le théâtre Vidy pour la production du spectacle 'Le feu c'est le feu' de Monika Ginterdorfer et Frank Yao, ainsi que le magnifique théâtre pour des lectures de jeunes auteur.rice.s. En 2024, il figurera au casting du spectacle 'L'oiseau bleu' de Benjamin Knobil au TKM, ainsi que dans la création de Giulia Botelho au théâtre de L'usine.

En parallèle à sa carrière d'acteur, Philippe Annoni nourrit une passion pour la musique d'ambiance et le dreamcore. Il joue en tant que synthétiseur et membre du groupe fribourgeois/lausannois de post-punk 'Nonante' sur différentes scènes romandes.

Antoine Mozer

technique son et lumière

Antoine Mozer s'est formé en tant que technicien de spectacle au sein de la Fondation Equilibre-Nuithonie, à Fribourg.

Sa formation lui permet d'accéder à plusieurs expériences d'envergure à l'étranger, notamment la clôture des jeux olympiques d'Afrique au Congo où il se forme à la machinerie de vol auprès de Jean-Claude Blaser, avec qui il collabore régulièrement.

Antoine fait la rencontre en 2014 de Julien Schmutz et le suit dans ses créations depuis, en tant que régisseur plateau et lumière. En 2020, il signe sa première création lumière pour la compagnie Glitzerfabrik, et co-fonde le Ratelier, atelier de construction de décors à Fribourg. La même année, il prend la direction technique du festival week-end prolongé, festival pour l'émergence fribourgeoise, ainsi que la gestion de la salle « Le GATE » à fribourg.

Jeanne Fasel

stagiaire scénographie

Originaire de Fribourg, elle s'est installée à Bâle en 2018, où elle exerce en tant que médecin, se spécialisant principalement en médecine générale et psychiatrie. Issue d'une famille imprégnée de culture et d'art, elle entretient depuis toujours un amour pour divers loisirs créatifs tels que la céramique, la peinture et le design.

Profitant d'une pause professionnelle, elle aspire à élargir son intérêt pour la culture et la créativité en plongeant dans l'univers du théâtre. Elle s'engage en tant que stagiaire scénographie sur la production théâtrale «Le Carpatie», mise en scène par Sarah Eltschinger, tout en amorçant une formation en design d'intérieur à Zurich.

Maude Bovey

scénographie

Elle naît et grandit dans le canton de Fribourg. Elle termine un bachelor en architecture à l'EPFL en 2018, durant lequel elle passe un année d'études en Allemagne. Elle se tourne ensuite vers la scénographie et assiste, en 2019, le scénographe Aleksandar Denic pour le spectacle *Bajazet*, en considérant le théâtre et la Peste de Frank Castorf. En 2020, elle est stagiaire en scénographie et lumière auprès du scénographe Julien Brun pour le spectacle *Madone* de Dorian Rossel.

En parallèle de la scénographie, Maude remplit plusieurs mandats d'assistantat de production et d'accueil, notamment pour le théâtre Vidy-Lausanne ainsi que pour le festival Belluard Bollwerk. En septembre 2021, elle intègre la Manufacture pour un master théâtre, orientation scénographie.

Antoine Girard

dramaturgie

Pendant ses études à l'École Normale Supérieure, il commence à travailler comme assistant à la mise en scène auprès de Cécile Pauthé sur les répétitions et la tournée de Bérénice CDN de Besançon, 2018) puis comme dramaturge avec Roman Jean-Elie pour la création de *Hamlet* (Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique, Paris). Depuis, il a notamment travaillé comme assistant avec Denis Loubaton (*Séparation(s)*, Théâtre National de l'Odéon, Paris, 2018), Cécile Pauthé (*Antoine et Cléopâtre* de Shakespeare et *Oui*, d'après Thomas Bernhard, au CDN de Besançon), Séverine Chavrier (*Ils nous ont oubliés*, CDN d'Orléans, 2022 et 2023) et comme dramaturge avec l'ensemble de musique ancienne Il Convito (*Corps à Cordes*, 2023, Théâtre de la Maline à l'Île de Ré), Sahar Suliman et Louise Bentkowski (*Camion Variations*, Festival c'est déjà demain, Genève, 2022). Il a également été acteur dans la mise en scène des *Euménides* d'Eschyle au centre de détention de Meaux (mise en scène Hélène Ollivier, 2020-2022) et dans *Les Héritiers du Crépuscule*, d'après *Les Épiphanies* de Henri Pichette, mise en scène Aristeo Tordesillas (Haute École de la Manufacture, Lausanne, 2020). Il collabore comme dramaturge avec Sarah Eltschinger sur les créations de *Je suis devenu ma vérité*, d'après *Introspection* de Peter Handke (Théâtre Nuithonie, Fribourg, 2021), *Augenblick* (Amstramgram, Genève, 2022) et *Présence de la mort*, d'après C.-F. Ramuz (Théâtre Vidy, Lausanne, 2022).

Ana Carina

création costume

Née au Venezuela, elle débute ses études d'art à l'Université Centrale. Elle poursuit son apprentissage en section mode à l'Université Nationale d'Art de Buenos Aires en Argentine, puis s'y perfectionne dans le dessin à l'Institut Nouvel École. En 2016 elle vient s'installer en Suisse et se forme à l'école de costume de théâtre de Fribourg. Elle travaille déjà sur de nombreux projets artistiques tels que "Rouge Gueule" de Yann Hermenjat en 2018, "Homo Solaris" de Christophe Burgess en 2019, "L'Expat" d'Arnaud Mathey et "Papillons la nuit" de Sarah Eltschinger en 2020. Elle rejoint le collectif de La Nef en 2021, réalise les costumes réels et virtuels de "Brainwaves" de RGB Project, ceux de "To my dead mother and sister" de Faustine Moret, ainsi que ceux de "Je suis devenue ma vérité" de Sarah Eltschinger en 2021, "Camper" de You should meet my cousins from Tchernobyl en avril 2022, "Abadir" de Faustine Moret, «Les Bienfaits du Sommeil» de la compagnie Étéya en novembre 2022, "Sirandanes" de Christine D'André en mars 2023; «Human in the loop» de Nicole Seiler en septembre 2023 «Flontes et Légendes» du Collectif L'algue, Novembre 2023. Etc.

Elle fait aussi partie du collectifs artistiques «La Nef et L'Alg» et est à la recherche de techniques de production de costumes plus éthiques au monde du théâtre.

Céline Ribeiro

création son & lumières

née à Lausanne le 10 mai 1995. Elle obtient une maturité Professionnelle commercial en 2014 avant de commencer une formation de techniscéniste à la Manufacture qu'elle achève en juillet 2018. Elle a ainsi l'occasion de travailler avec des étudiants en Master mise en scène ainsi qu'avec de nombreux metteurs en scène. Avec une grande préférence pour la création lumière, elle est néanmoins pluridisciplinaire. Elle collabore notamment et régulièrement avec les compagnies suivantes : Cie Villains, Cie 2point1, le collectif CLAR, le théâtre Sévelin 36, Cie Les Diptiks, Cie Moost, Cie I D A ainsi que d'autres compagnie et théâtres Lausannois. Elle a été la créatrice lumière des trois précédents spectacles de la Compagnie I D A, collaborant avec la metteure en scène Sarah Eltschinger pour *Les Papillons la nuit*, *Je suis devenue ma vérité*, et *Présence de la mort*, dans sa version pour la scène. Elle est également depuis janvier 2022 régisseuse lumière au centre d'art scénique contemporain-Arsenic.

Frank Bongni

création son

Né à Fribourg en 1981 et passionné de musique depuis l'enfance, il se lance dans la technique du son en 2004 en tant que stagiaire à Fri-Son, Fribourg. Rapidement, il diversifie ses mandats et devient responsable du son au Nouveau Monde (2007 -2009) et à Fri-Son (2009 - 2011) ainsi que responsable technique du festival « Les Georges » (Fribourg) de 2014 à 2022 ainsi que du Lac Noir / Schwarzsee Festival depuis 2021. Fort de ces expériences, depuis 2012 à ce jour, il officie en tant que sonorisateur de nombreux groupes suisses comme Sophie Hunger, The Young Gods, Baron.e, Le Roi Angus, Gjon's Tears, Gustav, Pony del Sol, The Animen entre autres. Il travaille régulièrement dans le théâtre et la danse et a notamment collaboré avec Mélanie Gobet, Nicole Morel et le NOF.

Samuel Vez

stagiaire costumes

Né dans le canton de Fribourg le 20 juin 2001. Après le Cycle d'orientation, il a obtenu un CFC de Créateur de vêtements à l'École de couture de Fribourg ainsi qu'une Maturité professionnelle en Arts visuels et Arts appliqués à l'Eikon. En 2023, il réalise les costumes pour la pièce « *Rage, Festin.* », une création musicale et théâtrale autour des textes et des chansons de Brigitte Fontaine. Celle-ci est réalisée par la compagnie Ljubav I Pobuna et jouée à Bluefactory puis au festival de la Tour Vagabonde, « *Aléas* ». Actuellement, il continue de se perfectionner avec passion en réalisant la formation de Costumier de théâtre à Fribourg. Durant laquelle il réalise un stage au Grand Théâtre de Genève, mais aussi au côté de la costumière Severine Besson et de la Compagnie IDA.

Maxim Kourotchkine

dramaturge

Né en 1970 à Kiev.

De 1990 à 1996, il a fait des études au département d'histoire de l'université Taras Shevchenko de Kiev, suivies d'études à l'Institut littéraire Gorki de Moscou, au département d'art dramatique, entre 1995 et 1999. De 1990 à 1993, il a travaillé à l'Institut d'archéologie de l'Académie nationale des sciences d'Ukraine.

Son œuvre comprend les pièces *Vodka. Fucking. TV*, mise en scène par Georg Genoux, Théâtre des personnes déplacées, Kiev (2017) ; *Titus The Irreproachable*, mise en scène par Vladimir Mirzoev, Théâtre musical académique de chambre de Moscou (2015) ; *Switch*, mise en scène par Dmitry Brusnikin, Teatr.doc. (2014) ; *Dulcey and Roxy at City Hall*, mise en scène de Graham Schmidt, The Breaking String Theater (2014) ; *The Schooling of Bento Bonchev*, mise en scène de Mikhail Ugarov, Center of Drama and Directing Moscow (2010) ; *Steel Will*, mise en scène de Dmytro Bogomazov, Kyiv Academic Young Theater (2001) ; *Kitchen*, mise en scène d'Oleg Menshikov, 814 Theatrical Association, Moscou (2000).

En 1998, la pièce *Steel Will* a reçu le prix Anti-Booker pour avoir expérimenté de nouvelles voies dans l'art dramatique. La pièce *Titus the Irreproachable* a remporté le Grand Prix du VII^e Festival de la nouvelle dramaturgie à Bratislava/Slovaquie en 2008.

