

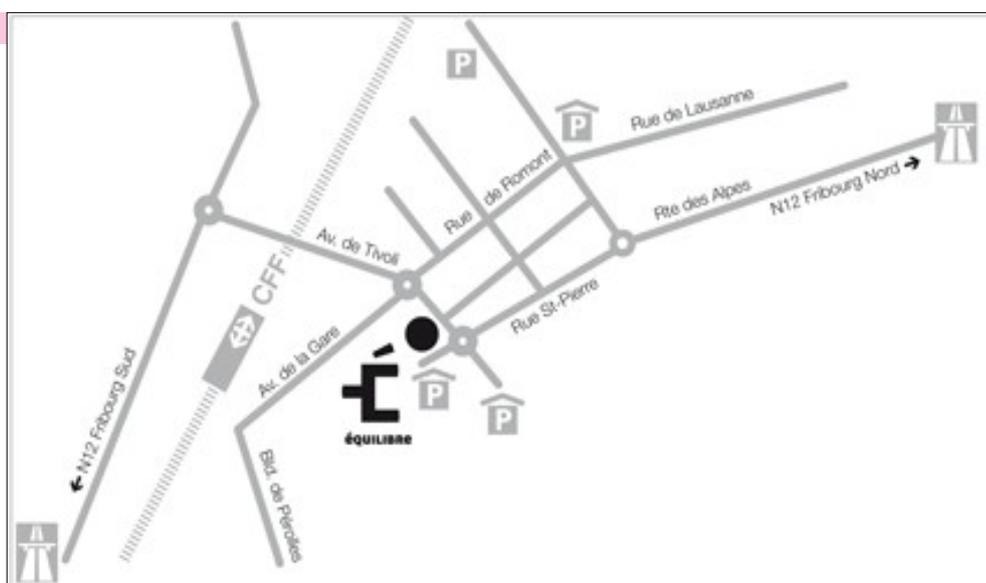


Théâtre Equilibre

Equipe technique	Directrice technique :	Cécile Mocoeur	0041 26 407 51 75	cecile.mocoeur@equilibre-nuithonie.ch
	Régisseur général :	Eric Moret	0041 26 407 51 93	eric.moret@equilibre-nuithonie.ch
	Régisseur Plateau :	Thierry Oberhofer	0041 26 407 51 84	thierry.oberhofer@equilibre-nuithonie.ch
	Régie son:	Fabien Lauton		fabien.lauton@equilibre-nuithonie.ch
	Techniscéniste :	Thibaut Delaunois	0041 26 407 51 84	thibaut.delaunois@equilibre-nuithonie.ch

Accès

Théâtre Equilibre
Place Jean-Tinguely 1
1700 Fribourg
Suisse



Transport

Si vous devez circuler avec un camion de plus de 3t5, entre 22h et 5h du matin ainsi que les dimanches, merci de nous en informer à l'avance. Vous devez être munis d'une autorisation spéciale que nous vous fournirons.

ATTENTION CARNET ATA obligatoire aux frontières Suisses !!!

Stationnement

Les camions (de 19 à 44 t) peuvent stationner sur les places de bus derrière le théâtre (Grand Places). Pour les autres véhicules, aucun stationnement n'est autorisé autour du théâtre.

Accès camion

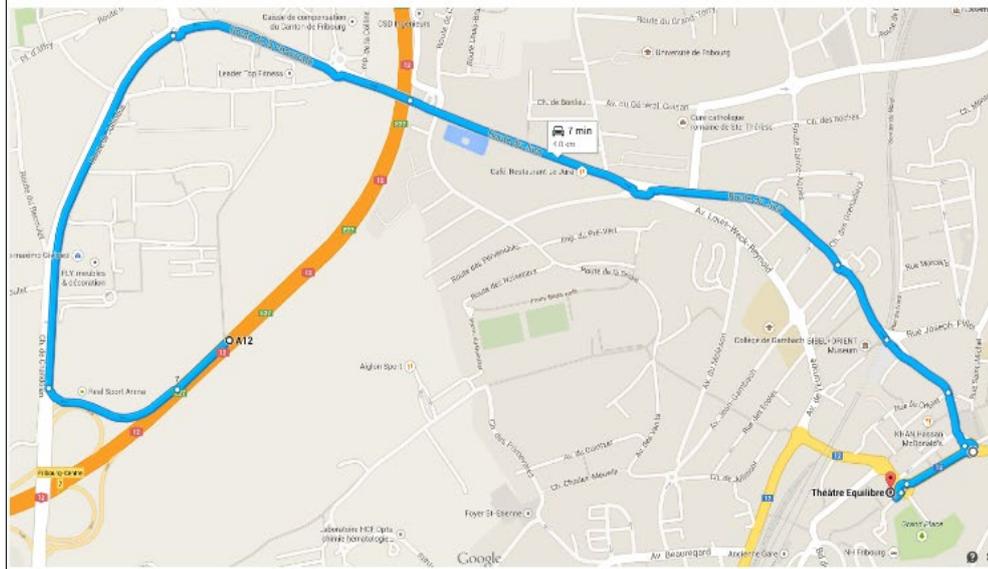
30/06/2014

Théâtre Equilibre - Accès camion

- ↑ 1. Prendre la direction **sud-ouest** sur A12 vers **Sorties 7-Fribourg-Sud**
▲ Route à péage
 - ↘ 2. Prendre la sortie **7-Fribourg-Sud** vers **Avenches**
 - ↘ 3. Tourner légèrement à **droite** vers **Route de la Chassotte**
 - 📍 4. Au rond-point, prendre la **1re** sortie sur **Route de la Chassotte** en direction de **Fribourg**
🕒 Traverser le rond-point
 - ↑ 5. Continuer sur **Route du Jura**
🕒 Traverser le rond-point
 - 📍 6. Au rond-point, prendre la **2e** sortie sur **Rue de Rome**
 - 📍 7. Au rond-point, prendre la **1re** sortie sur **Rue de l'Hôpital**
 - ↑ 8. Continuer sur **Sq. des Places**
 - 📍 9. Au rond-point, prendre la **5e** sortie sur **Rue Saint-Pierre/Route 12** en direction de **Bulle**
 - 📍 10. Au rond-point, prendre la **2e** sortie sur **Grand-Places**
- 📍 Au rond-point, prendre **Grand-Places**
🕒 Votre destination se trouvera sur la droite

📍 Théâtre Equilibre

Place Jean Tinguely 1, 1701 Fribourg



Plan des loges

6e étage 6 Stock 6 floor 4 toilettes	caféteria des artistes 25m ²	2 miroirs 1 douche 1 lavabo loge 6 11m ²	2 miroirs 1 douche 1 lavabo loge 7 11m ²	3 miroirs 1 douche 1 lavabo loge 8 14m ²	3 miroirs 1 douche 1 lavabo loge 9 14m ²	5 miroirs 2 douches 1 lavabos loge 10 20m ²
	5e étage 5 Stock 5 floor 4 toilettes	buanderie 25m ²	2 miroirs 1 douche 1 lavabo loge 1 11m ²	2 miroirs 1 douche 1 lavabo loge 2 11m ²	3 miroirs 1 douche 1 lavabo loge 3 14m ²	3 miroirs 1 douche 1 lavabo loge 4 14m ²

Studio de répétition/7e étage

Largeur	11.09m
Longueur	15.20m
Hauteur sous grill	6.87m

	Largeur	Hauteur
Accès 2 portes	1.20m	1.98m

Matériel	Ecran de projection / Beamer / Sonorisation / Micros / Mixette / Barres de danse / Tapis de danse sur demande / Pupitre d'orateur
----------	---

Salle de spectacle

Capacité :	681 places (sans strapontins) 370 places (demi-salle)
Nbre de strapontins :	18
Places pour les PMR :	4 (modulables jusqu'à 6)
Nbre d'accès public :	2
Nbre de sorties de secours :	4
Nbre de jauges :	2

Scène

Accès	Capacité	Largeur	Longueur	Hauteur	Diagonale	Particularité
Décor par le monte-charge	10t	2.35m	6.97m	2.40m	7.35m	Hauteur de quai adaptable
Ascenseur	10 personne/2100kg	1.29m	2.67m	2.28m	2.90m	

	Largeur	Hauteur
Ouverture au cadre :	14m	9m

Perches :	29 motorisées	21 contrebalancées
-----------	---------------	--------------------

Dimensions	Profondeur	Largeur
Scène derrière le cadre	12.40m	23.30m
Proscénium	0.85m	17.45m
Arrière-scène	7.25m	11.25m
Monte-orchestre (utilisable comme proscénium)	2.28m	14.30m

Charge maximum sur scène	500daN/M ²
-----------------------------	-----------------------

Machinerie de scène et sur proscénium

Le 'M' signifie motorisé sur le plan. Les perches 6M, 10M et 22M sont difficilement utilisables. Des plafonds acoustiques sont fixés dessus. En cas d'utilisation du rideau de scène, les perches 1 et 2M ne peuvent pas être utilisées pour de la lumière ou du décor. L'espace entre ces perches et le rideau est trop restreint.

21 Equipes à l'allemande contrebalancées	Course théorique	Hauteur sous porteuse plafonnée	Type de porteuse	Surcharge totale admissible	Surcharge ponctuelle (entre deux suspentes)
N°1	17m	19.65m	double barre	300 daN	100 daN
N°17	17m	17.10 m	double barre	300 daN	100 daN
Toutes les autres	17 m	17.45 m	double barre	300 daN	100 daN

22 Equipes motorisées à l'allemande	Course théorique	Hauteur sous porteuse plafonnée	Type de porteuse	Surcharge totale admissible	Vitesse	Surcharge ponctuelle (entre deux suspentes)
N°2M	16.8 m	17.25 m	double barre	500 daN	0.9 m/s	100 daN/m
N°6M / 10M / 22M (plafonds d'orchestre)	16.8 m	17.25 m	double barre	1000 daN	0.15 m/s	100 daN/m
N° 42Ma (sous passerelle du lointain)	7.4 m	7.6 m	barre simple	500 daN	0.2 m/s	100 daN/m
Toutes les autres	16.8 m	17.25 m	double barre	500 daN	0.9 m/s	100 daN/m

4 Equipes motorisées latérales	Course théorique	Hauteur sous porteuse plafonnée	Type de porteuse	Surcharge totale admissible	Vitesse	Surcharge ponctuelle (entre deux suspentes)
LAT J1 / LAT C1	16,5 m	16.8 m	double barre	500 daN	0.2 m/s	100 daN/m
LAT J2 / LAT C2	7.4 m	7.6 m	simple barre	350 daN	0.2 m/s	100 daN/m

Autre	Course théorique	Surcharge ponctuelle (entre deux suspentes)	Type de porteuse	Surcharge totale admissible	Vitesse
1 Rideau d'avant-scène (patience) rouge	10 m		Poutre carrée		2 m/s à la grecque 1.08 m/s à l'allemande
Pont lumière du manteau	12.5 m	100 daN	2 lisses ajustables par tronçons	1000 daN	0.15 m/s

Equipes motorisées d'avant-scène (au-dessus du proscénium)	Course théorique	Hauteur sous porteuse plafonnée	Type de porteuse	Surcharge totale admissible	Vitesse	Surcharge ponctuelle (entre deux suspentes)
AV-SC1 Equipe insérée entre le mur de scène et le gril d'avant-scène	11.5 m	11.25 m	barre simple	300 daN	0.2 m/s	80 daN
AV-SC2 / AV-SC3 (au-dessus du proscénium)	11.5 m	8.65 m	double barre	500 daN	0.2 m/s	100 daN

Moteurs ponctuels	Nombre	Hauteur	Charge	Norme
	4	20m	500 daN	C1

Serrurerie scénique	Hauteur	Hauteur 1ère lisse	Charge sur lisses	Surcharge
Gril sur scène	18 m		60 daN/m	150 daN/m ²
9 poutrelles mobiles au faux-gril 6x L: 3m75 3x L:2m6			60 daN/m	500 daN/m
1er service Jardin + Cour + Lointain	8.21 m	8.75 m	60 daN/m	150 daN/m ² sur toute la surface 250 daN/m ² sur platelage
2e service Jardin + cour	12.49 m	13.1 m	60 daN/m	150 daN/m ² sur toute la surface 250 daN/m ² sur platelage
3e service Jardin	16.69m	17.3 m	60 daN/m	150 daN/m ² sur toute la surface 1000 daN/m ² sur platelage
Potences mobiles coursives				50 daN

Fosse orchestre mobile (spiralift)	Surface	Course	Vitesse	Surcharge statique	Surcharge dynamique	Surcharge totale
	40.9 m ²	332 cm	3m/min	500 daN/m ²	250 daN/m ²	3000 daN
		3 positions (scène, orchestre, niveau 2)				

Tissus, écrans et accessoires

Tissus	Dimensions en cm	Quantité	Couleur
Rideau d'avant-scène complet, 2 parties (ouverture à l'allemande et à la grecque)	2 parties 1030x952	1	Rouge 103
Frises basses	2000x160	4	Noir
Frises moyennes	2000x250	5	Noir
Frises hautes	2000x380	2	Noir
Frise haute (cadre de scène)	1500x400	1	Noir
Pendrillons (petits)	110x869	4	Noir
Pendrillons (moyens)	294x869	12	Noir
Pendrillons (grands)	420x869	10	Noir
Taps et latérales (sous passerelle)	570x750	6	Noir

Ecrans	Dimensions en cm	Quantité	Couleur	Luminance face	Luminance rétro	Type
Cyclorama	1980x870	1	Blanc crème	0.77	0.32	Cyclo gerriets opera
Ecran double fonction, cyclorama	1460x755	1	Gris	0.31	0.24	Cyclo gerriets studio
Ecran format vidéo 4:3 pour projection de face, sur cadre (ext. 720cm x 545cm)	700x525	1	Blanc			Gerriets vario 64 - High gain

Patiences	Dimensions en cm	Quantité	Couleur
Patience simple équipée avec 2 demi-fond, ouverture centrale	Demi-fond 1000x8.69 1800x869 patience	1	Noir
Patience simple, max 15m (ajustable en longueur)	1500	1	

Barres de lest	Dimensions en cm	Quantité	Couleur
Barres de lest	50	4	Noir
Barres de lest	100	8	Noir
Barres de lest	200	8	Noir
Barres de lest	300	4	Noir

Tapis de danse	Dimension	Quantité	Couleur
Tapis de danse pour scène	env. 262m ²	env. 166m	Noir ou blanc
Tapis de danse	1.6x12m	13	Noir

Autre	Quantité	Couleur
Chaises d'orchestre	50	Noir
Chaises d'orchestre pliables	40	Noir
Lutrin	60	Noir
Chaises d'orchestre réglable (contre-basse)	6	Noir
Tablettes de lutrin	30	Noir
Cravattes	15	Noir
Loges rapides	3	Noir
Lampe de lutrin	40	Noir
Alim lampe de lutrin/DMX	1	Noir
Rallonge lampe de lutrin	5	Noir
Raccord lampe de lutrin	4	Noir

Praticables

Praticables scène	Dimensions en cm	Quantité	Détail
Plateau rectangulaire	200x80	30	Plancher en bois
Pied pour hauteur plancher	20	40	
Pied pour hauteur plancher	40	57	
Pied pour hauteur plancher	60	40	
Pied pour hauteur plancher	80	40	
Pied pour hauteur plancher	100	40	
Pied pour hauteur plancher	120	40	

Praticables fosse d'orchestre	Dimensions en cm	Quantité	Détail
Plateau rectangulaire	200x100	15	Plancher en bois
Plateau rectangulaire	100x100	3	Plancher en bois
Plateau rectangulaire	100x80	3	Plancher en bois
Plateau rectangulaire	100x50	4	Plancher en bois
Pied pour hauteur plancher	60 à 90	80	téléscopique
Pied pour hauteur plancher	45 à 60	12	téléscopique
Pied pour hauteur plancher	25	60	

Praticables poursuites	Dimensions en cm	Quantité	Détail
Plateau rectangulaire	100x100	2	Plancher en bois
Plateau rectangulaire	100x50	2	Plancher en bois

Son	Quantité	Détail
grappes de 7 enceintes L-Acoustics KARA suspendues au grill d'avant-scène	2	Diffusion concert Diffusion théâtre
enceintes L-Acoustics 112XT au cadre, sous galerie	2	Diffusion fixe
enceintes Meyersound MM4, dans le nez de scène	4	Diffusion fixe
processeur Lake LM26	1	Traitement
	Quantité	Détail
enceintes sous-grave L-Acoustics SB18 avec 2 amplificateurs L-Acoustics LA4	8	Diffusion mobile
enceintes coaxiales, autoamplifiées L-Acoustics 112P	12	Diffusion mobile
enceintes coaxiales, autoamplifiées L-Acoustics 108P	8	Diffusion mobile
enceintes Mackie SRM150	2	Diffusion mobile
	Quantité	Détail
Soundcraft Vi4 équipée dans son rack de scène de 56 entrées micro, 24 sorties ligne et 8 entrées/sorties stéréo AES/EBU. Le rack de régie est équipé de 24 entrées et 16 sorties ligne, 8 entrées/sorties AES/EBU, 4 entrées micro, 56 entrées/sorties MADI coaxial.	1	Table de mixage

Les amplificateurs L-Acoustics sont aussi piloté par le L-Acoustics LA Network Manager

Périphériques	Quantité	Détail
Réverbération Bricasti M7	1	
Lecteur CD Tascam CD500B	12	
Lecteur/Enregistreur MD Tascam MD02B	8	
Interface Madi RME HDSPE MADiface, 64 entrées - sorties	2	
Carte son Metric Halo ULN-8	2	

Microphones	Quantité	Détail
Shure Beta52	1	Microphonie filaire
Shure Beta57A	2	Microphonie filaire
Shure SM57	8	Microphonie filaire
Shure SM58	8	Microphonie filaire
Sennheiser MD421	2	Microphonie filaire
ElectroVoice RE20	2	Microphonie filaire
Neumann KM184	16	Microphonie filaire
Earthworks QTC40	2	Microphonie filaire
AKG 414XLII	4	Microphonie filaire
DPA 4099 LoSens	6	Microphonie filaire
DPA 4099 Hi Sens	4	Microphonie filaire
Lot d'accessoire d'accroche pour DPA 4099 composé de 4 violons, 6 violoncelles, 4 contrebasses, 2 saxophones, 2 guitares acoustiques, 2 trompettes et 4 toms	1	
Shure KSM9	4	Microphonie filaire
Crown PPC160	4	Microphonie filaire
Earthworks PM40, microphone piano	1	Microphonie filaire

	Quantité	Détail
Radial JDI MKIII, DI passive	4	DI
Radial J48 DI active	8	DI
Radial JPC DI active stéréo	2	DI

	Quantité	Détail
Récepteur double Shure UR4D UHFR (8 canaux)	4	Microphonie
Emetteurs de poche Shure UR1	8	Microphonie
Microphones Shure UR2 SM58	4	Microphonie
Microphones Shure UR2 KSM9	4	Microphonie
Microphones une oreille DPA D: fine capsule omni	2	Microphonie
Câble TA4F-Jack6.35	2	Microphonie
Câble TA4F-XLR-M	2	Microphonie

	Quantité	Détail
Système filaire ASL Digital DS4000	1	Intercommunication
Console ASL Digital (32 canaux: plateau, 16 canaux: régie son et régie lumière, 8 canaux: caisse et mobile)	5	Intercommunication
Boîtiers de ceinture 2 canaux ASL DS290	6	Intercommunication
	Quantité	Détail
Système sans fil , 2 canaux, Riedel Acrobat	1	Intercommunication
Boîtier de ceinture Riedel WB-2, 2 canaux, sans fil	6	Intercommunication

Équipement vidéo	Quantité	Détail
Matrice Extron MAV Plus 1616AV	1	
Caméra Panasonic WV-CP500 (scène, chef d'orchestre, mobile)	3	Caméra fixe
Caméra IR Eneo VKC-1380 IR	1	Caméra fixe
Radiateur infra-rouge Ray Max	1	
Écran JVC 19" mobile avec système d'accroche	4	Ecran mobile
Écran Panasonic 32" mobile avec système d'accroche	2	Ecran mobile
Écran Eneo 10" mobile	2	Ecran mobile
Ecran Panasonic 62" mobile	2	Ecran mobile

Projection vidéo	Quantité	Détail
Projecteur Christie M serie Roadster HD10K avec entrée HD/SDI, DVI-D, HDMI, DMX (11 000 Lumens)	1	Vidéoprojecteur
Objectif large angle ILS 0.73:1SX+0.67HD	1	Caisson insonorisé
Objectif longue distance ILS 1.5-2.0 1.4-1.8HD	1	
Projecteur LCD Christie LW400 (4000 Lumens)	2	Vidéoprojecteur 1280 x 800 WXGA / standard lens: 1.5-1.8:1 Zoom Lens
Système de transport de signal sur fibre 100 m de Spatz Fiber One pro Quad	2	

Lumière

Projecteurs	Nombre	Type	Modèle	Puissance	Angle de diffusion
Découpes	40	ADB	Warp12-30	800	12° - 30°
Découpes	12	ADB	Warp22-50	800	22° - 50°
Découpes	14	ADB	DVW 105	1000	38° - 57°
Découpes	12	ADB	DN 205	2000	10° - 22°
Découpes	12	ADB	DVW 205	2000	30° - 54°
Découpes	12	Juliat	714 SX	2000	15° - 40°
Plans convexes lisses	30	ADB	C101	1000	10° - 65°
Plans convexes lisses	20	ADB	C201	2000	5° - 65°
Fresnel	20	ADB	F201	2000	12° - 61°
Fresnel	2	ADB	SH50	5000	9° - 54°
PAR 64	60	Kupo		1000	
PARNel	18	ETC	575		
Cycliodes	32	ADB	ACP1001	1250	
Poursuites HMI sur pied	2	Juliat	Super Korrigan	1200	7° - 14°
Projecteurs motorisés	8	GLP	Impression Spot One	700	9° - 32°
Projecteurs à Led	12	ADB	ALC4-2	200	70° (reflecteur) - 90°
Projecteurs MSR	2	Juliat	Cin'k 326L	2500	10° - 54°

Tables d'éclairage	Nombre	Type	Modèle	Nombre de circuits	Remarques
Pupitre d'éclairage	1	ETC	ION		
Pupitre d'éclairage	1	ADB	Domino XT	96	2 univers DMX
Pupitre d'éclairage	1	ETC	SmartFade 1248	48	1 univers DMX

Blocs de puissance	Nombre	Type	Modèle	Nombre de circuits
Armoire	4	ADB	Twin Tech	420 x 3Kw (en tout) 54 x 5Kw (en tout)
Bloc mobile	4	ADB	MP1 5XT	6 x 3Kw
Bloc mobile	3	ADB	MP1 5XT	3 x 5Kw
Bloc mobile	4	Swisson	XSD-D	4 x 3Kw
Bloc unitaire	5	Anytronic		1 x 2.3Kw
Relais statique	4	Celco Fusion		1 x 2.5Kw

Puissance	Nombre	Type
Puissance disponible pour l'éclairage	1	500A triphasé
Tableau	1	250 A triphasé au fond de scène
Tableau	28	32 A / 63A triphasé répartis dans la salle

Machine à fumée	Nombre	Type	Modèle
Machine à fumée	1	MDG	Atmosphère APS H.O.

Horaires	1er service	2ème service	3ème service
Horaires de travail	9h-13h	14h-18h	19h-23h

Note : Ces horaires de travail sont susceptibles d'être modifiés selon entente préalable avec la direction technique.